



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 июня 2021 г.
№ 12062021/1633



Экспертное заключение

**Иконка Святой праведный
Симеон Верхотурский.**

Время исполнения:

конец XIX века.

Место исполнения: **Москва.**

Фабрика Жако и К^О.

Материалы и техника исполнения:

хромолитография на жести.

Размер: **7,5х6,3 см;**

Владелец: **частное собрание.**

На иконке представлен святой на фоне пейзажа, держащий развернутый свиток. В левом углу на облаке – поясное изображение И. Христа. Рамка украшена двумя накладными полосками с орнаментом.

Иконография Симеона Верхотурского получила широкое распространение на Руси. Почитавшийся как целитель и утешитель простых людей, Симеон Верхотурский стал одним из любимейших народных героев, существует множество духовных стихов о нем и его чудесах.

Симеон Верхотурский, праведный. Происходил из дворян. Удалился в Сибирь и как странник не имел пристанища. Жил на погосте в с. Меркушинском, в 50 верстах от г. Верхотурья Пермской губернии. Скончался в XVII в. Память его совершается 12(25) сентября и 18(31) декабря. Мощи обретенны в 1692 г. и перенесены в Николаевский монастырь в 1702 г.

Традиционная русская потребность в большом количестве икон нашла свое отражение в конце XIX в. в печатной продукции. Успех печатной продукции и дальнейшая коммерциализация производства, привели к появлению в 1890–1894 гг. специальных фабрик, на которых стали выпускать иконы их жести. Монополия подобных икон принадлежала фабрикам “Жако и К^О” и “Бонакеръ” в Москве.

Подобная продукция по внешним качествам, до зрительного обмана, напоминала писанные иконы в дорогих эмалевых ризах, сверкающих блеском золота и имитацией драгоценных камней.

Для создания новых иконописных образцов на фабрику приглашают мастеров иконописцев из Палеа и Мстеры.

По своим художественным признакам иконка относится к печатной продукции фабрики А.Жако и К^О конца XIX века.

**Иконка является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.

