



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2018 г.

ОИ/006773



Экспертное заключение

Плакетка «Руфь» в овальной рамке в стиле ампир.

Время исполнения: конец XIX в.

Автор: Vogel

Место исполнения: Германия.

Материалы и техника исполнения:

Плакетка: фарфор, роспись.

Рамка: бронза, литье.

Размер плакетки: 8×6,2 см.

Размер рамки: 11,8×7,8 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая плакетка заключенная в овальную рамку в стиле ампир.

Справа внизу подпись: «Vogel».

На плакетке изображена вольная копия картины «Руфь» английского художника Генри Райленда (1856-1924). Эта картина была довольно популярна в художественной печати, её воспроизводили в художественных журналах, альманахах и на открытках.

По форме, размеру и художественным признакам портрет можно отнести к портретной миниатюре эпохи XIXв. Для защиты хрупкой основы от деформации или поломки, а живописи — от физических повреждений, царапин и выцветания, готовую миниатюру вставляли в металлическую оправу со стеклом, плоским или слегка выпуклым, которое герметично закрывало изображение.

Виды и форматы миниатюр очень разнообразны: их писали на пергаменте, бумаге, картоне, слоновой кости, на металле и фарфоре, используя акварель, гуашь, специальные художественные эмали или масляные краски. Изображение в соответствии с композиционным решением автора (или с пожеланием заказчика) может быть вписано в круг, овал, ромб, восьмиугольник и т.д.

Техника наложения красок в портретной миниатюре на кости характерна только для этого жанра: портреты исполняли тончайшим пунктиром (*пуантелью*) — маленькими точками или короткими штрихами, которые и формировали изображение. Фон и костюмы часто писались более широким свободным штрихом.

Генри Райленд (Henry Ryland, 1856-1924) - британский живописец, декоратор и дизайнер, родился в Биглсваде (Biggleswade) в 1856 году. Учился в Лондоне в South Kensington Art School и в Hatherley's. Он также обучался в Париже, где ему преподавал Benjamin Constant и в Académie, где его наставниками стали Gustave Boulanger и Lefebvre.

Впервые автор выставил свои работы в Grosvenor Gallery, и с 1890 участвовал в выставках, проводившихся в Royal Academy. Его работы экспонировались в New Gallery и Royal Institute of Painters in Watercolour, чьим почетным членом он стал впоследствии.

Самые известные работы автора - иллюстрации к английской сказке «Henny-Penny».

Иногда Райленд писал маслом, но чаще работал в технике акварели. Стиль работ и темы были ранее популяризированы Лоуренсом Альма-Тадема и Альбертом Муром. В отличие от Мура, автор редко писал обнаженную натуру. Акварели Райленда становились основой для постеров и репродукций.

Райленд также автор витражей и гравюр, которые были использованы в ряде журналов, в том числе в английской иллюстрированной периодике 1880-х и 1890-х годов.

Признаки художественного письма и состояние материалов позволяют установить, что портрет был исполнен в конце XIX в.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

