



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 августа 2016 г.

ОИ/006029



Экспертное заключение

Пасхальное яйцо.

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: Россия.

Материалы и техника изготовления:

Фарфор, деколь, роспись, золочение, цирковка.

Размеры: 7×4,9см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено фарфоровое пасхальное яйцо, на одной стороне которого изображена сцена Воскресения Господня, на другой стороне сцена Благовещения. Позолота на яйце украшается растительным орнаментом в технике цирковки.

Во всем мире фарфоровые пасхальные яйца ассоциируются с Россией. Именно в нашей стране родилась традиция – расписывать и дарить фарфоровые пасхальные яйца. Появилась она в период царствования царя Алексей Михайловича, при котором существовал целый чин празднования светлого праздника Пасхи. Обязательным ритуалом этого государственного чина была раздача пасхальных раскрашенных и расписанных яиц. На Руси их называли «писанки» и «крашенки».

Первое фарфоровое яйцо в России появилось в 1749 году, оно было изготовлено к Пасхе, специально для Екатерины II, «отцом» русского фарфора и первым управляющим

Императорского фарфорового завода Дмитрием Виноградовым.

Уже к началу 20 века – дарить пасхальные яйца стало светской традицией, а само фарфоровое яйцо превратилось в «высокий» светский сувенир, дорогой и изысканный подарок. Получить его не отказывались даже особы самых благородных кровей и высоких титулов.

Императорская семья специально заказывала лучшим ювелирам и художникам изготовление фарфоровых яиц, чтобы иметь такие сувениры на всякий случай, когда нужно сделать красивый и дорогой подарок от имени Романовых. Создавались эти яйца в конце XIX – начале XX веков на Императорском фарфоровом заводе.

Яйцо является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

