



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 апреля 2017 г.  
№ 21042017/325



**Экспертное заключение**  
**Икона Распятие с**  
**предстоящими.**  
*Время создания: конец XIX –*  
*начало XX века.*  
*Место изготовления: Святая*  
*земля. Вифлеем.*  
*Материалы и техника*  
*исполнения: перламутр, резьба.*  
*Размер: 3,5x2,6x0,3 см.*  
**Владелец: частное собрание.**

На перламутровой пластине овальной формы изображено Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом.

Иконы с Распятием были особенно популярны среди паломников, посещавших святые места, где родился, крестился, жил и проповедовал Иисус Христос, где он был распят на Кресте и где воскрес из мертвых.

С конца XVIII века паломники приносили в Россию со Святой земли перламутровые резные раковины-пластины с изображением евангельских сюжетов. Евангельскими темами таких перламутровых иконок были: “Вознесение Господне”, “Тайная вечеря”, “Крещение Господа Иисуса Христа в Иордане” и другие религиозные сюжеты. Перламутровые раковины-иконки производили православные арабы Святой Земли в Вифлееме, преимущественно для русских паломников, вплоть до революции в России в октябре 1917 года.

На Святой земле в художественных мастерских, располагавшихся при Русской Духовной миссии в Иерусалиме, работало немало и русских мастеров, которые изготавливали предметы для паломников из России. Выполняли здесь и перламутровые резные иконки-раковины с ликами русских святых, и большие иконы, инкрустированные перламутровыми резными пластинами, на которых изображали евангельские сюжеты.

Икона Распятие с предстоящими – типичное произведение Вифлеемских художественных мастерских конца XIX – начала XX века.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

