

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 апреля 2017 г.  
№ 21042017/338



## Экспертное заключение

**Икона Поругание Христа.**

*Время создания: конец XIX – начало XX века.*

*Место изготовления: Святая земля. Вифлеем.*

*Материалы и техника исполнения: перламутр, резьба.*

*Размер: 3,7х2,7х0,3 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На перламутровой пластине овальной формы изображены воины вокруг Спасителя. Они издеваются над Ним и бьют Его.

Иконы с Поруганием Христа были особенно популярны среди паломников, посещавших святые места, где родился, крестился, жил и проповедовал Иисус Христос, где он был распят на Кресте и где воскрес из мертвых.

С конца XVIII века паломники приносили в Россию со Святой земли перламутровые резные раковины-пластины с изображением евангельских сюжетов. Евангельскими темами таких перламутровых иконок были: “Вознесение Господне”, “Тайная вечеря”, “Крещение Господа Иисуса Христа в Иордане” и другие религиозные сюжеты. Перламутровые раковины-иконки производили православные арабы Святой Земли в Вифлееме, преимущественно для русских паломников, вплоть до революции в России в октябре 1917 года.

На Святой земле в художественных мастерских, располагавшихся при Русской Духовной миссии в Иерусалиме, работало немало и русских мастеров, которые изготавливали предметы для паломников из России. Выполняли здесь и перламутровые резные иконки-раковины с ликами русских святых, и большие иконы, инкрустированные перламутровыми резными пластинами, на которых изображали евангельские сюжеты.

Икона Поругание Христа – типичное произведение Вифлеемских художественных мастерских конца XIX – начала XX века.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

