



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 апреля 2013г.

ОИ/003641



Экспертное заключение

Икона: Святой благоверный князь Владимир Киевский.

Время исполнения: начало XX в.

Место исполнения: Москва, "Жако и Ко"

Материалы и техника исполнения: дерево; цветная литография на жести.

Размер иконы: 22,0×17,6×1,0 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе изображен Святой князь Владимир в княжеской мантии, с воздетыми к небу руками, которыми он держит распятие.

Святой Владимир, младший сын князя

Святослава Киевского, родился в 963 году. С 17 лет он стал править самостоятельно. Первые шесть лет своего княжества он провел в походах, предводительствуя дружиной лично и объединяя Русь. При нем все славянские племена стали составлять одно целое - Русскую Землю и называться русскими. Внук равноапостольной княгини Ольги. Принял православную веру от греков, крестил Русь в 988 году в городе Корсуни, после чего он был наречен Василием. Со всем пылом своей юности стал он осуществлять заветы Христовы, особенно о помощи бедным, больным и обездоленным. Святому равноапостольному князю Владимиру молятся от всякого зла, об избавлении от смертоносных болезней, о спасении от врагов, напастей и бед.

Святой скончался в 1015г. День памяти святого справляется 15 (28) июля.

Традиционная русская потребность в большом количестве икон нашла свое отражение в конце XIXв. в печатной продукции. Успех печатной продукции и дальнейшая коммерциализация производства, привели к появлению в 1890-1894 гг. специальных фабрик, на которых стали выпускать иконы на жести. Монополия подобных икон принадлежала фабрикам «Жако и Ко» и «Боннакеръ» в Москве.

Подобная продукция по внешним качествам, до зрительного обмана, напоминала писанные иконы в дорогих эмалевых ризах сверкающих блеском золота и имитацией драгоценных камней.

Для создания новых иконописных образцов на фабрику приглашают мастеров иконописцев из Палеха и Мстеры.

Хотя подобные изделия выпускались большими тиражами, большинство из них повреждено или утрачено.

По своим художественным признакам икона относится к продукции печатных мастерских начала XXв. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

