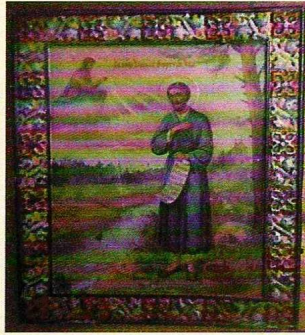


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 июля 2021 г.
№ 19072021/1681



Экспертное заключение

**Икона Святой праведный Симеон
Верхотурский.**

Время создания: конец XIX века.

*Место создания: Москва. Фабрика
Жако и К^о.*

*Материалы и техника исполнения:
дерево, хромофотография на
жести.*

Размер: 13,5x11,2x1,2 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе изображен святой на фоне пейзажа, держащий развернутый свиток. Традиционно Симеона писали стоящим на берегу с удочкой и ведром воды у ног.

Иконография Симеона Верхотурского получила широкое распространение на Руси. Почитавшийся как целитель и утешитель простых людей, Симеон Верхотурский стал одним из любимейших народных героев, существует множество духовных стихов о нем и его чудесах.

Симеон Верхотурский, праведный. Происходил из дворян. Удалился в Сибирь и как странник не имел пристанища. Жил на погосте в с. Меркушинском, в 50 верстах от г. Верхотурья Пермской губернии. Скончался в XVII в. Память его совершается 12(25) сентября и 18(31) декабря. Мощи обреты в 1692 г. и перенесены в Николаевский монастырь в 1702 г.

Верхотурский Свято-Николаевский мужской монастырь, один из первых в Зауралье, основан в царствование царя и великого князя Бориса Федоровича Годунова в 1604 г. Основателем монастыря был инок Иона. Монастырь строили "мирского дачею" и поэтому строения его все поначалу были бедные и деревянные. Оживление монастыря началось в 1702 году, когда из с. Меркушино перенесли мощи Святого Преподобного Симеона, чудотворца Верхотурского.

В 1821 году здесь заложен каменный Преображенский собор.

Традиционная русская потребность в большом количестве икон нашла свое отражение в конце XIX в. в печатной продукции. Успех печатной продукции и дальнейшая коммерциализация производства, привели к появлению в 1890–1894 гг. специальных фабрик, на которых стали выпускать иконы их жести. Монополия подобных икон принадлежала фабрикам "Жако и К^о" и "Бонакеръ" в Москве.

Подобная продукция по внешним качествам, до зрительного обмана, напоминала писанные иконы в дорогих эмалевых ризах сверкающих блеском золота и имитацией драгоценных камней.

Для создания новых иконописных образцов на фабрику приглашают мастеров иконописцев из Палеха и Мстеры.

По своим художественным признакам икона относится к печатной продукции фабрики А.Жако и К^о конца XIX века.

**Икона является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

