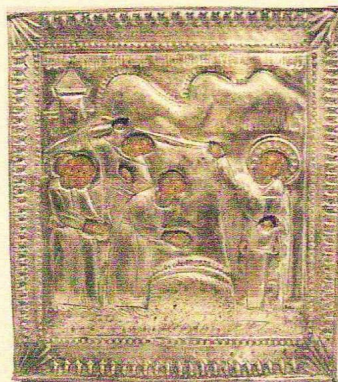


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 декабря 2011 г.
ОИ/002449



Экспертное заключение

Икона в окладе:

«Святой Николай избави трех мужей от меча».

Время исполнения иконы: вторая половина XIX в.

*Материалы и техника исполнения:
Иконы: дерево, шпонки торцовые;
левкас, темпера;*

*Оклада: медный сплав, штамп,
чеканка, серебрение, гравировка.*

Размер в окладе: 16,5×13,5 см.

Размер без оклада: 16,4×13,3×2,4 см.

Владелец: частное собрание.

Ещё при жизни своей святитель Николай прославился как умиротворитель враждующих, защитник невинно осуждённых и избавитель от напрасной смерти. Одним из наиболее популярных сюжетов в христианском искусстве является «**Избавление трех невинно осужденных мужей святителем Николаем**».

Император Константин направил воинов усмирять мятеж тайфалов (одного из вестготских племен, переселенных во Фригию с Дуная). По пути из-за шторма войско остановилось в Андриакской гавани, и на рынке разгорелась ссора между солдатами и местными жителями. Архиепископ Николай сумел всех умиротворить. А стратилатов, предводителей воинов, пригласил к себе. В этот момент прибежали жители Мир с известием, что правитель арестовал трех неповинных горожан и приказал отсечь им головы. Святитель вместе со стратилатами и другими воинами торопится в город. Святой Николай боялся не успеть прийти на помощь и спасти от смерти невинных людей. И тогда стратилаты послали солдат задержать казнь. Солдаты задержали казнь, пока не подошел Святитель со стратилатами и не освободил невинных людей. На прощание Святитель благословил воинов, предрек им победу в предстоящем сражении с тайфалами.

Сюжет дошел до наших дней также через молитву: «И якоже помиловал еси трех мужей в темнице сидящих, и избавил еси их царева гнева и посечения мечнаго, тако помилуй и избави Великия, Малыя и Белья Руси народ православный от пагубныя ереси латинския»... (7-я Молитва святителю Николаю).

Икона написана профессиональным иконописцем под оклад в технике яичной темперы. Икона и оклад изготовлены одновременно

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

