

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 мая 2008г.
ОИ/000630

Экспертное заключение Икона в окладе «Спас Вседержитель»



*Время исполнения: 1840-е годы.
Техника исполнения иконы: Дерево.
Левкас, темпера.
Техника исполнения оклада: медный сплав, штамп, гравировка, серебрение.
Размер: 16,6×13,4×2,4 см.
Владелец: частное собрание.*

Иконы с образом Спаса

Вседержителя в рост становятся очень популярными в русской религиозной живописи с конца XVII века.

Изображение Христа на облаках держащим в правой руке крест, а в левой державу близко по иконографии западноевропейским образцам. Икона написана в духе барочной живописи, но сохраняет традиционную сдержанность в передаче поз и жестов.

Икону украшает оклад, изготовленный из медного сплава с серебрением. В окладе декоративный орнамент выполнен в барочно-рокайльном стиле. Этот стиль доминировал в 1840-1850-е годы в церковном искусстве.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Спас Вседержитель (по-гречески – Пантократор) главное изображение в храме. Изображение берет свое начало в Византии, где оно стояло во главе всех иконописных типов как наиболее возвышенный образ Богочеловека, а затем, после принятия христианства, широко распространяется на Руси как сюжет фресковой росписи храмов и как моленная икона, где Христос предстал как Судия мира и его Спаситель.

Эксперт

Бызов О.И.

