

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 августа 2021 г.  
№ 24082021/1720



## Экспертное заключение

**Створка складня “Богоматерь  
Всех скорбящих Радость”.**

*Время создания: конец XVIII  
века.*

*Место создания: Урал.  
Черноисточинск.*

*Материалы и техника  
исполнения: дерево, левкас,  
темпера, золочение; металл.*

*Размер: 16,2x14,2x1,4 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На створке складня изображена Богоматерь, с распростертыми руками, стоящая на круглом ступенчатом возвышении. Её голова немного склонена влево, в правой руке держит жезл. По обеим сторонам от Богородицы изображены страждущие, которых от Её лица утешают ангелы. В верхней части – два развернутых больших свитка с надписями. На дальнем плане изображены цветы – символизирующие райский сад. Над головой Богоматери на облаках фигура Христа.

Стожет известен с XVII века. Его особенностью является изображение людей, страдающих различными недугами и обуреваемых житейскими скорбями. Между людьми присутствуют ангелы, совершающие благодеяния от имени Богоматери.

Икона приобрела особую популярность в конце XVII века, когда в Москве в Преображенской Скорбященской церкви на Ордынке исцелилась сестра патриарха Иоакима (1688 год). Празднество установлено 24 октября (6 ноября).

Тема покровительства и помощи Богоматери всем страждущим получила наиболее полное воплощение в этом иконографическом типе. Образ Богоматери написан на левой створке складня.

Складни с чтимой иконой и избранными святыми на створках были неотъемлемой частью русской жизни, так как очень удобны для молитвы, особенно в походных условиях, в том числе военных, или в дороге, когда люди уходили надолго на промыслы или отправлялись по торговым делам в чужие земли. Подбор образов был индивидуален и определялся заказчиком, часто обратная сторона украшалась резным Голгофским крестом или металлическими декоративными уголками.

По своим художественным и стилистическим признакам икона относится к произведениям черноисточинских иконописных мастерских конца XVIII века.

**Створка складня является предметом  
антиквариата и обладает коллекционной  
ценностью.**

Эксперт по культурным ценностям  
Бызов О.И.

