

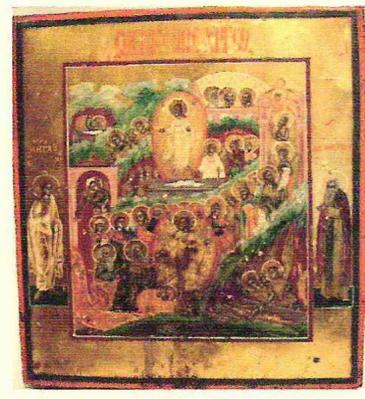


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 декабря 2011 г.

ОИ/002403



Экспертное заключение
«Воскресение Христово — Сошествие во ад».

Время исполнения: вторая половина XIX в.

Место исполнения: Урал.

Материалы и техника изготовления: дерево, шпонки торцовые; левкас, темпера, золочение.

*Размеры: 22,1*18,6*2,4 см.*

Владелец: частное собрание.

В центре иконы Воскресение Христово. Икона главного православного праздника Пасхи Христовой. Воскресение Христово по установившейся православной традиции изображается в виде Сошествия Христа во ад. Это выражает смысл события воскресения Христа — освобождение томлящихся людей в аду от уз тления и смерти. Христос попирает разрушенные врата ада. Адам и Ева исходят из гробов. Подобная иконография праздника получила распространение в русских землях.

Воскресение Христово - один из главных христианских праздников. По преданию, на третий день после Распятия Христа Он воскрес. Светлое Воскресение Христово, называемое Святою Пасхою, отмечается в первый воскресный день после весеннего полнолуния, в период от 22 марта (4 апреля) до 25 апреля (8 мая).

На полях иконы изображены избранные святые: слева - ангел-хранитель; справа — святой митрополит Димитрий. Судя по изображенным на полях святым, можно утверждать, что икона была написана на заказ.

Живопись исполнена профессиональным иконописцем в технике яичной темперы и золочения.

По своим художественным признакам икона относится к продукции уральских иконописных мастерских второй половины XIX века.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

