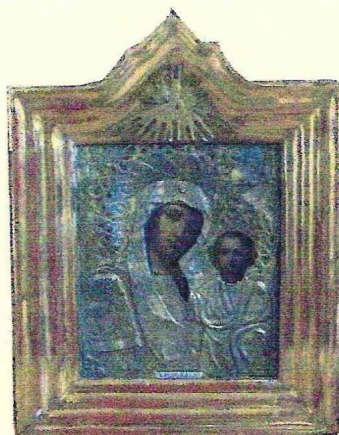


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 ноября 2010г.

ОИ/001428



## Экспертное заключение

**Икона в окладе и киоте:**

**Богоматерь Казанская.**

*Время исполнения: ок. 1859г.*

*Место исполнения: Москва.*

*Материалы и техника исполнения:*

*дерево; левкас, масло.*

*Оклад: серебро, штамп, чеканка,*

*гравировка, эмаль.*

*Размер иконы: 22,5×17,5 см.*

*Размер киота: 37,2×16,4 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На иконе изображены - Богоматерь и покоемное изображение младенца Христа. Богоматерь Казанская одна из наиболее почитаемых на Руси икон Божьей Матери. Чудесное явление этой иконы совершилось в Казани в июле 1579г. С чудотворной иконы сделали список и отослали в том же году вместе с описанием её явлений и чудес в Москву, к царю Иоанну Грозному. Почитание этой иконы усилилось после освобождения Москвы от польско-литовских захватчиков в 1612г. В 1710г. по повелению Петра Первого икона из Казани перенесена в Санкт-Петербург, а с 1811г. находилась в Казанском соборе. Казанская икона прославилась многочисленными чудесами, особенно исцелением от слепоты.

На иконе имеются клейма:

1. «АА» - клеймо мастера Афанасьева Александра (Москва, 1859-1884гг.)
  2. «И.А» над датой 1859 – клеймо пробирного мастера Авдеева И. (Москва, 1852 – 1862 гг. В 1862г. назначен управляющим Московской пробирной палаты).
  3. Георгий Победоносец на коне, поражающий копьём дракона – герб города Москвы.
  4. «84» - проба серебра.
- Клейма подлинны.

Живопись на иконе исполнена профессиональным иконописцем в академической манере живописи.

По своим художественным признакам икона относится к типичной массовой продукции московских иконописных мастерских третьей четверти XIXв.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

