

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 января 2017 г.
№ 16012017/272



Экспертное заключение
Икона Пресвятой Богородицы
“Взыскание погибших”.

Время и место изготовления:

Вторая половина XIX века.

Невьянск

Материалы и техника

изготовления: дерево, ковчег,

шпонки торцовые; левкас,

темпера, золочение.

Размер: **22,2x18,9x2,3 см.**

Владелец: **частное собрание.**

В основе иконографии, очевидно, лежит гравюра с картины Альбрехта Дюрера “Богоматерь с Младенцем” (1505 г., Национальная галерея искусств, Вашингтон). Считается, что первой чудотворной иконой такого наименования была икона из села Бор Калужской губернии, написанная по обету одного из крестьян в середине XVIII в. В Москве находились две чудотворные иконы “Взыскание погибших” – в храмах Рождества Христова в Палашах (сегодня в церкви Воскресения Слоущего на вражке Успенском и Николая Чудотворца в Звонарях).

Литературным источником названия стала “Повесть о покаянии Феофила”, изложенная в Четьих-Минеях святителя Дмитрия Ростовского в конце XVII в. Диакон Феофил, продавший душу дьяволу, получил прощение благодаря молитвам перед иконой Богородицы, которую он назвал “Взысканием погибших душ”. Младенец облачен в сорочку и стоит на коленях Богородицы, обнимающей Его обеими руками. На заднем плане ордерная архитектура и пейзаж. Пред иконой “Взыскание погибших” принято молиться за детей или в минуту опасности (празднование 5/18 февраля).

По своим художественным признакам икона относится к продукции невьянских иконописных мастерских второй половины XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

БЫЗОВ О.И.

