

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 мая 2020 г.
№ 16052020/1342



Экспертное заключение
Икона Воскресение Христово и Сошествие во ад с Дванадцатыми праздниками, избранными сюжетами и Страстями Господними.

Время создания: XIX век.

Материалы и техника

*исполнения: дерево, шпонки
врезные встречные (верхняя
утрачена); паволока, левкас,
темпера, золочение.*

Размер: 31,2x26,5x2,5 см.

Владелец: частное собрание.

В среднике иконы – “Воскресение Христово – Сошествие во ад”, где изображены парящий над гробом Христос, сидящий ангел у гроба и жены мироносицы. Ниже изображён Иисус Христос на фоне лучистой славы. Он стоит над бездной ада, под ногами у него – разрушенные врата ада. Вокруг спасителя – праотцы, пророки, Адам и Ева.

Вокруг средника расположены двенадцать клейм Страсти Христовы: Тайная вечеря, Омовение ног, моление о чаше, целование Иуды, приведение Христа к Анне и Каифе, Христос перед Пилатом, Поругание Христа, Бичевание Христа, Несение креста, Распятие, Снятие с креста, Положение во гроб.

По краям 16 клейм: Рождество Богоматери, Введение во храм, Св. Троица, Благовещение, Рождество Христово, Сретенье, Богоявление, Вход в Иерусалим, Преображение, Вознесение, Успение, Воскресение Лазаря, Усекновение главы Иоанна Предтечи, Покров, Огненное восхождение пророка Илии, Воздвижение Креста.

Иконография Воскресения с двенадцатыми праздниками была широко распространена в темперной живописи. Праздники установлены христианской церковью в память о событиях из жизни Иисуса Христа, Богоматери и некоторых преданий церковной истории.

Данная икона дополнена изображениями семейных покровителей заказчика: царя Константина, святителей Александра, Николая и мученицы Дарьи.

По своим художественным признакам икона изготовлена в иконописных мастерских XIX века. При её создании использована яичная темпера и золочение.

**Икона является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

