

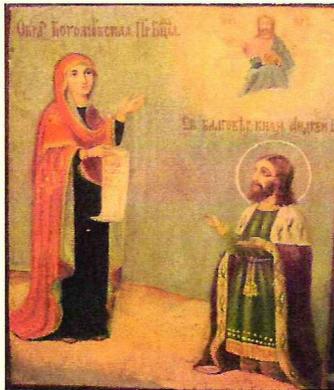


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 мая 2009г.

ОИ/001040



Экспертное заключение

Икона: «Богоматерь Боголюбская».

Время изготовления: конец XIX в.

Материалы и техника исполнения: дерево, шпонки торцовые; левкас, масло.

Размер иконы: 22,2×17,3×2,7 см.

Владелец: частное собрание

На иконе изображена фигура Богоматери с коленопреклоненным перед нею святым благоверным князем Андреем

Боголюбским. В правой руке её находится развернутый свиток, содержащий похвалы Богоматери. Левая её рука простерта в молении Господу.

Чудотворная икона Богоматери Боголюбской была написана в середине XII века по заказу владимирского князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Она относится к распространенному в византийском искусстве XI-XII веков иконографическому типу Богоматери Агиосоритиссы или Заступницы, посреднице между людьми и Богом, заступнице за весь род людской.

По преданию, когда князь Андрей Боголюбский вез из Киева в Ростов икону Богоматери, впоследствии известную как «Богоматерь Владимирская», его кони остановились и не хотели двигаться с места. Андрей отслужил молебен Богородице и долго еще молился в своем шатре. Уснув, он удостоился явления Богоматери, «стоящей и в единой руке хартию держащей», которая приказала ему отвезти икону во Владимир, а на месте видения выстроить храм. Князь повелел написать икону Богоматери, князь повелел написать икону Богоматери, и на этом месте выстроил монастырь в честь Рождества Богоматери. Близ новой церкви и обители Андрей основал свою резиденцию – Боголюбов. В день явления Богоматери князю Андрею – 18 июня/1 июля – было установлено празднество Боголюбской иконе.

Почитание иконы активизировалось в последней четверти XVII века.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских конца XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

