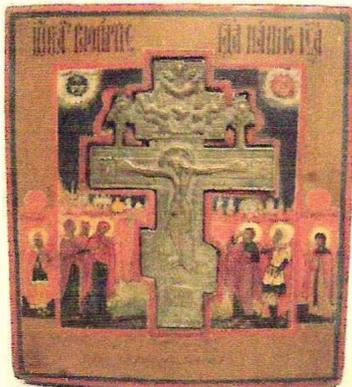


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 декабря 2011г.

ОИ/002438



Экспертное заключение

Икона: «Распятие Христово» с предстоящими святыми.

Время исполнения: около 1845 г.

Материалы и техника исполнения:

Иконы: дерево; левкас, темпера, золочение;

Распятие: медный сплав, литье.

Размер иконы: 23×19×2,7 см.

Владелец: частное собрание.

В икону по центру врезан меднолитой крест. На иконе изображено «Распятие Христово». Иконография Распятия сложилась на основе текстов канонических Евангелий (Мф. XXVII, 33-56; Мк XV, 25-41; Лк. XXIII, 33-49; Ин. XIX, 18-37), апокрифического Евангелия Никодима, слов и толкований на Евангелие отцов церкви и других святоотеческих сочинений. Икона относится к полному иконографическому типу. На концах средней перекладины распятия изображены солнце и луна, по нижнему краю рельефный текст: «кресту твоему поклоняемся владыко». На верхнем конце Спас Нерукотворный. В нижней части изображены гора Голгофа и голова Адама. По сторонам креста изображены скорбящие Богоматерь и любимый ученик Христа Иоанн Богослов. Слева от Богоматери две плачущие жены, а справа Лонгин Сотник, римский воин, который уверовал во Христа, видя его страдание и смерть на кресте.

Фоном композиции служит изображение иерусалимской стены, указывающей на то, что казнь происходила за пределами города.

На полях иконы изображены избранные святые: слева – преподобный Захарий, справа – святая Евфросиния Московская. Судя по изображенным на полях святым, вероятно соименным членам семьи заказчика, можно предположить, что икона была написана на заказ.

По нижнему полю иконы имеется надпись: «Написася Сия икона в лето ЗТНД (1845) го ме ав (12) д».

По своим художественным признакам икона относится к произведениям иконописных мастерских середины XIX в.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке – около 1845 г.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

