

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 сентября 2011 г.

ОИ/002214



Экспертное заключение

Икона в окладе:

Святой Иоанн Предтеча.

Время исполнения: вторая половина XIX в.

Материалы и техника исполнения: дерево, шпонки врезные сквозные; левкас, масло
Оклад: медный сплав, штамп, чеканка, гравировка.

Размер иконы: 79,5×57,0×3,2 см.

Владелец: частное собрание

В центре иконы, в полный рост, изображен величайший из пророков Ветхого Завета – Иоанн Предтеча. Правая рука возлежит на груди. Он облачен в верблюжью шкуру и гиматий.

Иоанн Креститель (Предтеча). Величайший из пророков, завершает историю Ветхого Завета и открывает эпоху Нового.

Последний из пророков, предвозвестивший своей проповедью пришествие Иисуса Христа. Сын священника Захарии и Елизаветы, родственницы Богоматери. Призванный «глаголом Божиим» к пророческому служению (Лк. 3:2), Иоанн Предтеча проповедовал «в пустыне Иудейской» (Мф. 3:1) и «по всей окрестной стране Иорданской» (Лк. 3:3). Проповеди о покаянии, возвещавшие скорое пришествие Мессии и наступление Царства Небесного (Мф. 3:2), привлекали к нему большое количество учеников и последователей. Внешним знаком покаяния и духовного обновления Иоанн Предтеча избрал обряд «крещения покаяния для прощения грехов» (Мк. 1:4; Лк. 3:3) — омовение в воде, которое, среди многих других, принял и Иисус Христос в водах Иордана. При этом исполнилась заповедь, данная Иоанну: «На Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящийся Духом Святым» (Ин. 3:33). Иоанн Предтеча был казнен галилейским царем Иродом Антипой, которого обличал за незаконную связь с Иродиадой.

Память святого справляется 7 (20) января (Собор Иоанна Предтечи), 24 февраля (9 марта), 24 июня (7 июля), 29 августа (11 сентября).

В верхнем левом углу клеймо с сюжетом: «Усекновение главы Иоанна Предтечи», в правом углу клеймо: «Обретение главы Иоанна Предтечи»

Икона написана под оклад. Икона и оклад изготовлены одновременно.

Живопись на иконе исполнена профессиональным иконописцем.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

