

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 декабря 2020 г.
№ 08122020/1474



Экспертное заключение

**Икона Богоматерь Шуйская
(оклад металлический).**

Время создания иконы:
конец XX века.

оклада: **середина XIX века.**

*Материалы и техника исполнения
иконы:* **дерево, ковчег, шпонки
врезные встречные
(отсутствуют); левкас, масло,
золочение;**

оклад: **медный сплав, штамп,
чеканка.**

Размер: **31,5x27,0x2,6 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На иконе поясное изображение Божией Матери с Младенцем Христом на руках. Спаситель сидит справа на левой руке Богоматери. Иконографической особенностью Шуйской иконы, отличающей ее от других икон Одигитрии, является характерное положение ручек и ножек Богомладенца: ступня правой ножки стоит на колене левой, пяточку Он поддерживает левой рукой. В правой руке Христа – свернутый свиток. Правой рукой Богоматерь поддерживает левую ножку Младенца.

История появления чудотворного образа Богоматери Шуйской связана с эпидемией чумы, поразившей город Шую в 1654 году. Сказание об иконе сообщает, что прихожане церкви Воскресения предложили написать новый образ Богородицы Одигитрии Смоленской “во избавление от постигших их бед и несчастий”.

Написание новой иконы было поручено иконописцу Герасиму Тихоновичу Иконникову в 1655 году. Вскоре болезнь прекратилась, а от иконы продолжали совершаться чудотворения. По указу царя Алексея Михайловича от 21 июля 1667 года, в Шую была направлена комиссия с целью установления подлинности чудес. Истина чудес была подтверждена и описана, а икона получила название “Смоленская-Шуйская Богоматерь”.

С иконы делали списки “в меру и подобие”. Именно таким списком-копией является экспертируемая икона.

Дни празднования: 28 марта, 28 июля, 2 ноября.

Живописное изображение на иконе выполнено в технике масляной живописи “под оклад” в конце XX века.

**Икона является предметом искусства, оклад
предметом антиквариата и
коллекционирования.**

Эксперт
по культурным ценностям

