

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 апреля 2021 г.

№ 18052021/1607



## Экспертное заключение

**Икона Святитель Николай  
Чудотворец (оклад  
серебряный).**

*Время создания*

*иконы: конец XX века.*

*оклада: вторая четверть XIX  
века.*

*Материалы и техника*

*исполнения иконы: дерево,  
шпонки торцовые; левкас,  
масло;*

*оклада: серебро, штамп,  
чеканка, эмаль.*

*Размер: 31,0x26,5x3,3 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На иконе изображен святой в архиерейском облачении и митре, благославляющий правой рукой, а левой поддерживает евангелие. Слева в верхней части на облаках изображен благославляющий Христос с евангелием, справа – Богоматерь с омофором. Икона, в соответствии с древним обычаем украшена серебряным окладом. Рама оклада выделена рельефным внешним краем. Средник оклада имеет гладкую полированную поверхность. Венец с митрой орнаментирован многоцветной эмалью и вносит яркий акцент в монохромность оклада. На окладе утрачен нижний бортик.

С конца XV – начала XVI века святитель Николай считается покровителем Московской земли. Ежедневно, каждый четверг, Русская православная церковь особо чтит его память. Праздник Николая Чудотворца установлен 9(22) мая и 6(19) декабря.

Великим чудотворцем называет Церковь святителя Николая. Его почитает весь христианский мир, но особенно любят русские. Особая роль ему была уготована в России. Еще при жизни святителя людей к нему привлекала редкая его доброта: он приходил на помощь всем, кто обращался к нему. И все свои благодеяния Николай старался творить тайно, славы не искал. Он мог быть на иконах добрым и гневным, простодушным и грозным, защитником униженных, но всегда Никола оставался близким, родным каждому.

Живописное изображение на иконе выполнено в технике масляной живописи под оклад.

**Икона является предметом искусства, оклад  
предметом антиквариата и  
коллекционирования.**

Эксперт по культурным ценностям

Бызов О.И.

