



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 декабря 2015г.  
ОИ/005603



## Экспертное заключение

**Икона в окладе:**

**Господь Вседержитель.**

*Время исполнения:*

*первая треть XIX в.*

*Материалы и техника исполнения:*

*Иконы: дерево, шпонки встречные;*

*левкас, масло;*

*Оклада: медный сплав, штамп,  
чеканка.*

*Размер: 31,9×25,5×2,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

Изображение Христа на этой иконе восходит к древнему, широко распространенному в православной иконографии типу Вседержителя. Изображение берет свое начало в Византии, где оно стояло во главе всех иконописных типов как наиболее возвышенный образ Богочеловека, а затем, после принятия христианства, широко распространяется на Руси как сюжет фресковой росписи храмов и как моленная икона. Однако, в начале XVIII века и здесь нашли свое воплощение западные влияния. Христос представлен по пояс, его лик обращен к молящимся. Правой рукой он благословляет, а в левой держит не раскрытое Евангелие, как это было принято, а державу.

На иконе Христос предстает как Судия мира и его Спаситель.

Живопись на иконе выполнена профессиональным мастером. Оклад иконы определяет стиль ампир.

Рельефный край оклада покрыт орнаментом из пальметт, а средняя часть представляет собой гладкую поверхность. Все это придает окладу рукотворную живость и ювелирную отточенность.

По своим художественным признакам икона и оклад относятся к произведениям мастеров-иконописцев первой трети XIX в.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

