

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 мая 2019 г.  
№30052019/1001



**Экспертное заключение**  
**Икона Богоматерь Казанская.**  
*Время изготовления: первая половина XIX века.*  
*Место изготовления: Невьянск.*  
*Материалы и техника исполнения: дерево, ковчег, шпонки торцовые; левкас, темпера, золочение.*  
*Размер: 33,2x28,0x2,6 см.*  
*Владелец: частное собрание.*

Доска с двумя врезными торцовыми шпонками. Левкас тонкий. Опушь красно-голубая. Фон полей золотой. Изображение Богоматери с младенцем в среднике заключено в коричневую рамку, фон в среднике золотой.

Изображение Богоматери погрудное. Она склоняет голову к Младенцу, который расположен слева. Иисус стоит прямо, но фигура дана по колени. Его правая рука сложена в благословляющем жесте, левая скрыта одеждой. Руки Богоматери не видны.

Мафорий Богоматери коричневый, контур складок черный, пробела золотые. Имитация жемчужной обниси в несколько орнаментальных рядов выполнена в технике цирковки. Хитон Иисуса Христа синий, гиматий красный, разделка складок и пробела – золотом. Золотой фон иконы, сияющие блики пробелов на ликах, золотая с жемчужной обнизью кайма мафория Богоматери создают впечатление необычайной светоносности образа.

Икона Богоматери Казанской – типичное произведение невянских иконописных мастерских. При её создании использована яичная темпера и золочение.

Икона относится к самым изысканным произведениям невянского иконописания первой половины XIX века и была создана в одной из лучших местных мастерских.

**Икона является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью**

Эксперт

Бызов О.И.

