

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 октября 2010г.

ОИ/001391



## Экспертное заключение

**Икона в окладе: Богоматерь Смоленская.**

*Время исполнения: конец XIX в.*

*Материалы и техника исполнения: дерево; левкас, масло.*

*Оклад: медный сплав, штамп, чеканка, бархат, стекло.*

*Размер иконы: 34,5×28,6×2,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На иконе Младенец изображен восседающим на левой руке Богоматери, правая рука которой обращена к нему в молитвенном жесте. Правой рукой Младенец благословляет, а в левой держит свиток. Существует множество вариантов иконографии Одигитрии, отличающихся друг от друга деталями.

Богоматерь Смоленская («Одигитрия»). По преданию, эта икона попала на Русь в 1046г. с царевной Анной, выданной замуж за черниговского князя Всеволода. Отец Анны, император Константин Мономах, благословил её образом «Одигитрии». В XV веке «Одигитрию» вывезли в Москву, но вскоре возвратили в Смоленск. Праздник установлен 28 июля (10 августа) в честь возвращения России Смоленска в 1525г. Считалась заступницей и покровительницей Русской земли. Известно много вариантов «Одигитрии», распространенных на Руси и названных по месту их чудесного явления.

Икона написана под оклад в технике масляной живописи. Икона и оклад изготовлены одновременно.

По своим художественным признакам икона является продукцией иконописных мастерских периода конца XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

