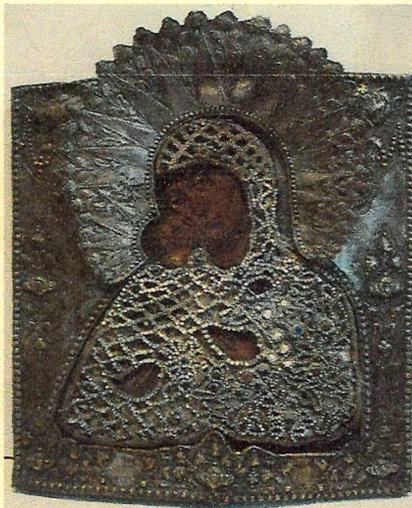


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 ноября 2015 г.

ОИ/005577



Экспертное заключение

Икона в окладе: Богоматерь Владимирская.

Время исполнения: конец XVIII в.

Материалы и техника исполнения:

иконы - дерево, шпонки торцовые; паволока, левкас, темпера;

оклада – медный сплав, штамп, чеканка, канфарение, серебро, фольга, жемчуг, стекло.

Размер иконы: 31,2×27,3×2,8 см.

Размер оклада: 31,3×27,8×1,1 см.

Владелец: частное собрание

Образ восходит к православной иконе «Богоматерь Владимирская» рубежа XI-XII веков, принесенной на Русь из Константинополя около 1130 года и, по приданию, написанной святым евангелистом Лукой. Неоднократно спасавшая Москву от вражеских нашествий, Владимирская икона в 1480 году была перенесена в московский Успенский собор и стала палладиумом столицы и главной святыней русского государства (ныне – в Третьяковской галерее).

Икону украшает оклад, изготовленный из медного сплава с серебряным нимбом и ризой. Края оклада, внутренний и внешний, покрыт жемчужником. Поле оклада украшает крупный листовой орнамент. Риза расшита жемчугом. Драгоценный убор иконы выражает идно иконопочитания, перенесенную в русскую культуру из Византии.

На обороте имеется надпись:

*«У Василь Федорыча взято серебра венець цена 110 10
4 2»*

Палеография надписи соответствует концу XVIII века

Икона написана профессиональным иконописцем в технике темперной живописи.

По своим художественным признакам икона и оклад относятся к продукции иконописных мастерских конца XVIII в. Риза изготовлена в конце XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

