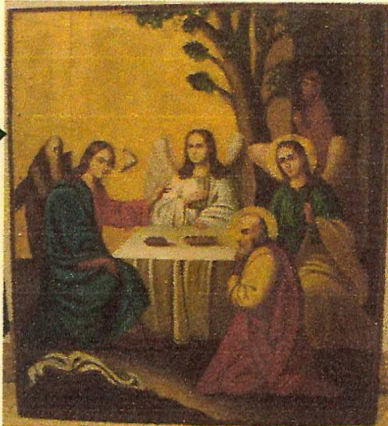




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 декабря 2015 г.
ОИ/005605



Экспертное заключение

«Троица Ветхозаветная».

Время исполнения: начало XX в.

Материалы и техника изготовления: дерево, шпонки встречные; левкас, масло.

Размеры: 62,0×50,6×2,3 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе представлено три ангела, сидящие у Мамврийского дуба. Справа – Авраам и Сара. Ангелы изображены сидящими за столом с трапезой,

приготовленной для них Авраамом, и благословляющими её.

Символическое изображение триединого бога (Отца, Сына и Святого Духа) в виде трех ангелов. Видение было дано в виде пророчества задолго до рождения Спасителя одному из ветхозаветных праотцев Аврааму.

Сюжет происходит из Ветхого завета (Быт. 18: 1-16): по библейскому преданию, Авраам и Сарра до старости не имели детей. Однажды к праведному старцу явился Бог в виде трех ангелов и за трапезой дал ему твердое уверение, что через год Сарра родит сына и от Авраама произойдет «великий и сильный народ», среди которого родится Спаситель всего человечества. Изображение Ветхозаветной Троицы популярно в русской иконописи.

В святоотеческой традиции трапеза ангелов является прообразом Тайной Вечери и установленного на ней таинства Евхаристии.

Изображение Ветхозаветной Троицы особенно популярно в русской иконописи. Праздник Святой Троицы отмечается в пятидесятый день после Пасхи.

Подобного рода иконы были распространены в святых местах почитавшихся христианами (Иерусалим, Афон, Константинополь и др. места) и имели назначение памятной святыни (по греч. – евлогии), знака божьей милости, которую паломник мог унести с собой. Часто их передавали из поколения в поколение во славу будущего века.

Икона представляет собой пример религиозной живописи начала XX века. Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

