

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 января 2017 г.
№ 16012017/273



Экспертное заключение
Икона Богоматерь Казанская.
Время и место изготовления:
начало XIX века. Невьянск.
Материалы и техника
изготовления: **дерево, ковчег,**
шпонки торцовые; левкас,
темпера, золочение.
Размер: **34,6x28,4x2,8 см.**
Владелец: **частное собрание.**

Изображение Богоматери погрудное. Она склоняет голову к Младенцу, который расположен слева. Иисус стоит прямо, но фигура дана по колени. Его правая рука сложена в благословляющем жесте, левая скрыта одеждой. Руки Богоматери не видны.

Обнаруженная в Казани, после взятия ее Иваном Грозным, икона особо почиталась с начала XVII века, со времени освобождения Руси от поляков, так как список первообраза был с князем Пожарским в народном ополчении. В честь явления иконы был установлен праздник 8/21 июля и 22 октября/4 ноября. Казанская икона прославилась многочисленными чудотворениями, особенно исцелениями от слепоты.

Доска цельная, две врезные торцовые шпонки. Ковчег.

Изображение на полях: Ангел Хранитель и неизвестная святая.

Живопись на полях частично находится под потемневшей олифой.

Нижнее поле утрачено. Имеются утраты грунта на полях и в среднике.

Изображение Богоматери с младенцем в среднике заключено в красную рамку, фон в среднике золотой. Мафорий Богоматери бордовый, контур складок черный, пробела золотые. Хитон Иисуса Христа сине-зеленый, гиматий красный, разделка складок и пробела – золотом.

Тщательность исполнения, стремление сохранить традиционную иконопись позволяют отнести икону к работе невянских мастеров. При ее создании использована яичная темпера и золочение. По своим художественным признакам икона относится к продукции невянских иконописных мастерских начала XIX века.

**Икона является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.

Эксперт по культурным ценностям

