

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 января 2017 г.  
№ 16012017/273



**Экспертное заключение**  
**Икона Богоматерь Казанская.**  
*Время и место изготовления:*  
**начало XIX века. Невьянск.**  
*Материалы и техника*  
*изготовления:* **дерево, ковчег,**  
**шпонки торцовые; левкас,**  
**темпера, золочение.**  
*Размер:* **34,6x28,4x2,8 см.**  
*Владелец:* **частное собрание.**

Изображение Богоматери погрудное. Она склоняет голову к Младенцу, который расположен слева. Иисус стоит прямо, но фигура дана по колени. Его правая рука сложена в благословляющем жесте, левая скрыта одеждой. Руки Богоматери не видны.

Обнаруженная в Казани, после взятия ее Иваном Грозным, икона особо почиталась с начала XVII века, со времени освобождения Руси от поляков, так как список первообраза был с князем Пожарским в народном ополчении. В честь явления иконы был установлен праздник 8/21 июля и 22 октября/4 ноября. Казанская икона прославилась многочисленными чудотворениями, особенно исцелениями от слепоты.

Доска цельная, две врезные торцовые шпонки. Ковчег.

Изображение на полях: Ангел Хранитель и неизвестная святая.

Живопись на полях частично находится под потемневшей олифой.

Нижнее поле утрачено. Имеются утраты грунта на полях и в среднике.

Изображение Богоматери с младенцем в среднике заключено в красную рамку, фон в среднике золотой. Мафорий Богоматери бордовый, контур складок черный, пробела золотые. Хитон Иисуса Христа сине-зеленый, гиматий красный, разделка складок и пробела – золотом.

Тщательность исполнения, стремление сохранить традиционную иконопись позволяют отнести икону к работе невянских мастеров. При ее создании использована яичная темпера и золочение. По своим художественным признакам икона относится к продукции невянских иконописных мастерских начала XIX века.

**Икона является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

Эксперт по культурным ценностям

