

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 августа 2010г.

ОИ/001347



## Экспертное заключение

**Икона: Коронование Богоматери.**

*Время исполнения: около 1849г.*

*Место исполнения: С.-Петербург.*

*Материалы и техника исполнения:*

*дерево, ковчег, шпонки врезные  
односторонние; левкас, темпера,  
золочение.*

*Оклад: серебро, штамп, чеканка,  
гравировка, золочение.*

*Размер иконы: 31,5×26,7×3,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На иконе изображена Святая Троица: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог Святой Дух в виде голубя. Богоматерь стоит на коленях перед Отцом и Сыном, которые возлагают на нее царский венец. Таким образом, Богоматерь прославляется как Царица Небесная.

На окладе имеются клейма:

1. «Д.Т» над датой 1849 – Тверской Дмитрий Ильич, 1832-1850 гг.
2. «Ф.Ф» - Фабер Фридрих, серебряного дела цеховой мастер (р. 1802г.), сын рижского уроженца Кристиана Фабера, в 1823г. записан в Серебряный цех С.-Петербургской ремесленной управы.
3. «84» - проба серебра.
4. Герб Санкт-Петербурга с 1818 по 1864гг. – Два якоря и скипетр в круглом щитке.

На венцах иконы также имеются клейма:

1. «А.К» над датой 1849 – Ковальский Андрей Антонович, 1821-1856 гг.; в 1821г. обер-пробирер, с 1856г. старший пробирер в Москве.
2. «В.С» - Семенов Василий С., владелец московской фабрики серебряных изделий (основана в 1852г.); в нач. XXв. дело продолжила его дочь Мария Васильевна.
3. «84» - проба серебра.

На полях иконы изображены избранные святые: слева – святой Мина; справа – Алексий, человек божий. Судя по изображениям святых, вероятно соименных членам семьи заказчика, можно предположить, что икона написана на заказ.

Икона написана провинциальным иконописцем в технике яичной темперы и золочения.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

