

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 декабря 2016 г.  
№ 23122016/257



**Экспертное заключение**  
**Икона Богоматерь Корсунская.**  
*Время и место изготовления:*  
**третья четверть XIX века.**  
**Урал. Старообрядческая среда.**  
*Материалы и техника*  
*исполнения:* **дерево, шпонки**  
**торцовые; паволока, левкас,**  
**темпера, золочение.**  
*Размер:* **35,3x30,0x2,8 см.**  
*Владелец:* **частное собрание.**

На иконе Дева Мария, склонив голову, прижимает к себе двумя руками Иисуса. Он, закинув лицо, прислонился к лицу Матери с лаской касается Ее подбородка.

Композиция иконы сосредотачивает внимание зрителя на ликах и жестах Богоматери и Младенца. Выразительны жесты красивых рук с тонкими гибкими пальцами. Пальцы правой руки Младенца, сжимающей свиток, сложены в жесте, напоминающем именованное благословение, левой рукой он держит край мафория Богоматери. Руки Богоматери заключают Младенца в нежные объятия.

Приписанные на полях святые – Исаак, Терентий, Арсентий и Татиана – вместе с Богоматерью создавали пантеон, охраняющий семью.

Доска составная тонированная, из двух частей с двумя врезными торцевыми шпонками. Фон полей и средника золотой. Лики коричневые, высветлены белым под глазами, над бровями, на подбородке.

Икона Богоматери Корсунской – типичное произведение уральских старообрядческих иконописных мастерских. При ее создании использована яичная темпера и золочение.

Живопись на иконе выполнена профессиональным иконописцем в третьей четверти XIX века. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Название Корсунской икона получила по легенде, согласно которой великий князь Владимир привез ее в Киев в 988 году из Херсонеса (Корсуни), затем она попала в Новгород, оттуда – в Москву, в Успенский собор.

**Икона является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

