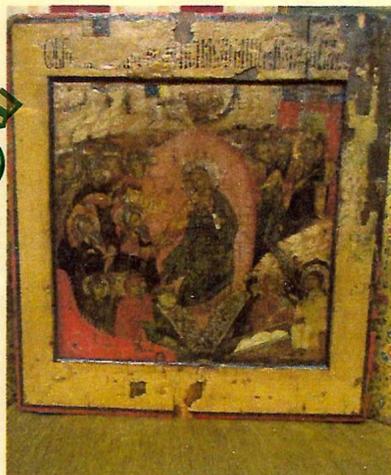


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 февраля 2017 г.  
№20022017/291



## Экспертное заключение

**На экспертизу представлена икона: Воскресение Господне – Сошествие в ад.**

*Время и место изготовления:*

**1770 гг. Невьянск.**

*Материалы и техника исполнения:*

**дерево, ковчег, шпонки торцовые; левкас, темпера, золочение.**

*Размер:* 33,0x28,0x2,6 см.

*Владелец:* частное собрание.

**Сошествие во ад** – христианский догмат, утверждающий, что после распятия Иисус Христос спустился в ад и, сокрушив его ворота, принес в преисподнюю свою евангельскую проповедь, освободил заключенные там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, а также Адама и Еву. Сошествие Христа в ад входит в число Страстей Христовых. Церковь считает, что это событие произошло во второй день пребывания Христа во гробе и вспоминает это событие за богослужением Великой субботы.

Из пророчеств о сошествии во ад выделяют: “Поднимите, врата, верхи ваши, и поднимитесь, двери вечные, и войдет Царь славы!” (Пс.23:7), “... медные двери сокрушу и запоры железные сломаю; и отдам тебе хранимые во тьме сокровища и сокрытые богатства” (Ис.45:2-3).

Иконография “Сошествие во ад” сложилась к X веку. К ранним примерам изображения Сошествия во ад относятся миниатюры Хлудовской Псалтыри (IX век).

В композиции фигурируют изображения царей Давида и Соломона (предки Христа), Иоанна Предтечи, возвестившего в Аду о приходе Мессии. Створки, сокрушенных Иисусом ворот, сложены под ступенями его в подобии креста Андреевского типа. У ног Христа слева гигантский левиафан с открытой пастью, наполненной людьми.

**Сохранность:** утраты грунта по полям иконы.

Живопись на иконе написана невянским мастером в 1770-е годы. При ее создании использована яичная темперная живопись. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

