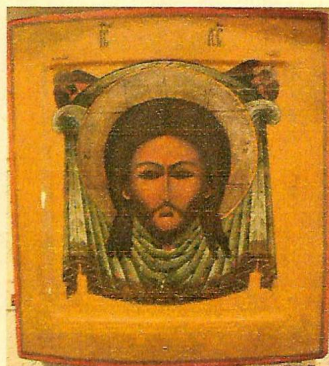


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 декабря 2011г.

ОИ/002441



Экспертное заключение

Икона: «Спас Нерукотворный».

Время исполнения: вторая половина

XIX в.

Место исполнения: Центральная часть России.

Материалы и техника исполнения:

дерево; левкас, темпера, имитация золочения по серебру.

Размер иконы: 31,2×26,8×2,5 см.

Владелец: частное собрание.

Спас Нерукотворный – особый тип изображения Христа. По преданию, первая икона появилась чудесным образом ещё во время земной жизни Спасителя. Правитель сирийского города Едессы Авгарь заболел проказой. Никто не мог его излечить. Царь уверовал в то, что выздороветь он может, взглянув на лицо Спасителя, и послал к Иисусу художника Анания с поручением написать его портрет. Художник добрался до Иерусалима – видел и слышал Его, но из-за большой толпы народа не смог к нему приблизиться. Тогда Христос сам позвал Анания, умыл лицо и обтер его руки полотенцем (убрусом), на котором запечатлелся лик Иисуса, и подал полотенце художнику. Отсюда и название «нерукотворный». Получив чудесное изображение, Авгарь поправился. Нерукотворный образ Спасителя до X века хранился в Едессе, в 944 году его перенесли в Константинополь. Это событие отмечается 16 (29) августа. На древнейших русских знаменах был запечатлен лик Спаса Нерукотворного. С него было сделано множество списков.

Икона написана в технике яичной темперы и имитации золочения по серебру.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX в.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

