



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 апреля 2015 г.  
ОИ/005139



## Экспертное заключение «Бледные скалы».

*Автор: Granowski.*

*Время исполнения:  
начало XX в.*

*Техника исполнения:  
холст; масло.*

*Размер: 70\*90 см.*

*Владелец: частное  
собрание.*

На картине изображен горный пейзаж. На переднем плане вдаль «убегают» пригорки, усеянные каменистыми россыпями и высокими елями, из-за которых виднеется высокий скальный массив. Бледные серые скалы исполинами возвышаются над этой местностью.

Слева внизу подпись: «Granowski».

Вероятнее всего, изображены Судеты (польск. и чеш. Sudety, нем. Sudeten, чет. Krkonošsko-jesenická subprovincie /Krkonošsko-jesenická soustava) — горы в Центральной Европе, на территории Германии, Польши и Чехии, протянувшиеся с северо-запада на юго-восток на 310 км. Подразделяются на Западные Судеты (главные хребты — Качавские и Изерские горы, Лужицкие горы, массив Каркоыше), Средние Судеты (Орлицкие горы) и Восточные Судеты (Есеники).

Судеты являлись приграничной областью будущего Польского государства, и поскольку искусство польского модерна довольно сильно перекликалось с романтизмом и символизмом, пересекаясь с национально-освободительными настроениями, вид этих гор становился, как-бы выразителем преобладавшей в польском искусстве атмосферы, выражающей огромную силу и одиночество художников и народа в целом.

Польский символизм стал средоточием духовного поиска общества и личности на рубеже веков. Он следовал традиции, идущей от национального романтизма, когда поэты, художники, актеры чувствовали себя властителями дум своего поколения, аккумулирующими взлеты и вибрации его души. Но эта творческая направленность усложнялась тончайшей аналитикой, способностью проникнуть в противоречия личности, перепады общественных настроений от духовного столбняка до выхода к новым горизонтам, от чувства незащитности до готовности к подвигу.

Польский символизм воспринимается ныне как выразитель рубежной эпохи в широкой совокупности ее духовных движений. С исключительной чуткостью ответил он на идейное брожение общества и душевную усталость личности.

Использованные в картине матер налы соответствуют указанному времени её создания. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Картина является предметом антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

