

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 мая 2017 г.
ОИ/006364



Экспертное заключение

«Рейнская панорама»

Автор: *Е. Нойн.*

Время исполнения:

конец XIX в.

Техника исполнения:

холст; масло.

Размер картины: **55,0*81,0 см.**

Владелец: **частное собрание**

На картине изображён фрагмент панорамы реки Рейн. На правом берегу доминирует сторожевая башня, вокруг которой расположились одноэтажные каменные домики с разноцветными крышами. Вид спокойной реки оживляют грузовые баржи и пароходик.

Внизу по центру подпись, соответствующая характеру старения красочного слоя: «*JLHoin.Dax*».

Беря своё начало в тающих ледниках швейцарских Альп, Рейн общая длина которого около 800 миль протекает через самое сердце Европы и впадает в море. Его название происходит от кельтского слово — «река», весьма сдержанное определение красоты и силы этой мощной реки. За каждой излучиной Рейна, практически на каждом утёсе, можно увидеть суровые стены средневековых замков или их развалины. Замки, что стоят почти на каждом изгибе реки символизируют право их владельца на прилегающие земли. Каждый из замков имеет свою многовековую историю. Многие замки пострадали от французских войск Людовика 14 и Наполеона. Долина Рейна притягательна не только из-за замков, крепостей, церквей, монастырей, исторических городов и деревень, но и из-за ландшафта и чудесных пейзажей. В начале 19в. долина Рейна превратилась в «место паломничества» романтиков. Здесь побывали Гёте и английская королева Виктория... Здешними красотами восхищались: Гюго, Тургенев, Гоголь, Толстой, Достоевский. Мотив произведения, изображающего руины средневекового замка, был весьма популярен в европейской (в частности немецкой) живописи на протяжении всего XIX века, начиная с эпохи романтизма в европейском искусстве. В этот период на смену античным темам, в искусстве становятся крайне популярными темы европейского средневекового культурного наследия, продолжаящие быть актуальными вплоть до начала XX века.

Судя по художественным признакам и состоянию материалов, время написания картины не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

