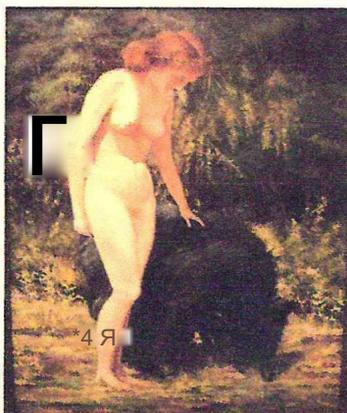


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 января 2016 г.
ОИ/005670



Экспертное заключение

«Обнаженная с медведем».

Автор: *Ernst Schweriner*.

Время исполнения: 1942 г.

Техника исполнения:

дерево, масло.

Размер: 67,0*51,0 см.

Владелец: *частное собрание.*

На картине изображена обнаженная молодая женщина, стоящая рядом с черным медведем на фоне природного пространства.

Справа внизу имеется подпись и дата: «Ernst Schweriner 1942».

Произведение можно отнести к сочетанию достаточно популярных в европейской живописи жанров — «ню» и «анималистики».

Жанр то использовался в изобразительном искусстве, уже начиная с эпохи Древней Греции, где он был представлен в античной скульптуре, живописи и вазописи. Обнаженная красота тела стала эстетической нормой и воплощением жизненного и художественного идеала. В XVII в. происходит формирование ню как жанра. Художники создают полные одухотворенности и жизненного обаяния образы женской красоты. В академической живописи и скульптуре XVII-XIX вв. утверждаются нормы идеальной красоты, основанной на восприятии реальной природы через призму классического искусства. В начале XIX века утверждается более реалистический облик женщины, освобожденной от одежды и догруженной в атмосферу романтики. Позднее применяется образ настоящей откровенной, современной женщины представленной в обстановке реального бытия. Тем не менее, на протяжении всего XIX века в изобразительном искусстве используется загадочно-таинственный образ незнакомки, не теряющий обворожительной романтичности, и в современном, иногда обытовленном пространстве. Позднее возникает образ настоящей откровенной, современной женщины представленной в обстановке реального бытия.

Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присутствием чертами.

Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (например, в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе).

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

