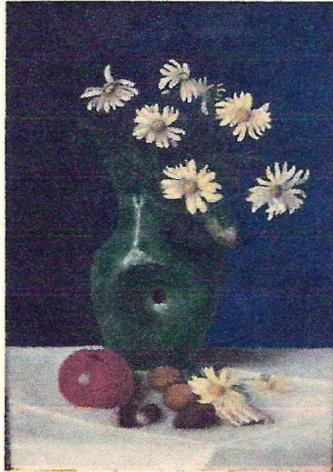




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 ноября 2015 г.  
ОИ/005594



## Экспертное заключение

**«Ромашки, орехи и яблоко».**

*Автор: неизвестный немецкий художник.*

*Время исполнения: вторая четверть XXв.*

*Техника исполнения: холст, масло.*

*Размер: 53,5^35,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображена керамическая зеленая ваза с ромашками, красным яблоком и орехами на белой скатерти.

Состояние живописных материалов исследуемой работы не противоречит указанной датировке.

Стилистика и манера исполнения могут соотноситься с практикой немецкой живописи художественного направления «новая вещественность».

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Новая вещественность** (нем. Neue Sachlichkeit) — художественное направление в искусстве Германии 1920-х — начала 1930-х гг., которое представляло в общем контексте развития модернистского искусства традицию неоклассицизма. Авторство термина «Новая вещественность» принадлежит директору художественной галереи в Мангейме Г.Хартлаубу, который назвал направлением «поисков новой вещественности» проходившую у него в 1925 г. выставку произведений молодых художников. Это течение, не оформленное организационно и достаточно широкое (из-за принадлежности к нему художников из разных земель Германии) просуществовало до прихода к власти фашизма в 1933 г. Тем не менее многие художники жили в Германии вплоть до её освобождения от нацистов.

Участники движения «Новая вещественность», стремясь противопоставить тревожной экзатичности экспрессионизма, провозгласили «возврат к позитивной и конкретной реальности». Эстетическая концепция направления строилась на утверждении ложности реального мира, поэтому главной целью становится адекватное выражение неадекватности мира, а смыслом художественного творчества — практически фотографическая точность изображения, не ставящая своей целью скрыть за художественной декоративностью неприглядность реальности.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

