

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 марта 2016 г.
ОИ/005808



Экспертное заключение

«Дикие розы в корзине»

Время исполнения:

конец XIX в.

Автор: *Franz Francois Geerts*

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер картины: 59,0×85,0 см.

Владелец: частное собрание

На картине изображена упавшая корзина с высыпающимися из нее дикими розами.

Внизу слева сделана подпись маслом: "Franz Geerts"

Подпись имеет общий с живописью характер старения. По манере начертания не противоречит аналогам авторской подписи.

Приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соответствуют принципам живописи бельгийского живописца Франца Гиртца.

Состояние живописных материалов исследуемой работы не противоречит указанной датировке.

Подлинность исследуемой работы подтверждается.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Franz Francois Geerts (Антверпен, 14 февраля 1869 - Боргерхут, 30 июня 1957) -

Бельгийский художник, представитель фламандской школы живописи. Родился в г. Антверпен (Antwerpen, Бельгия). С 1888 по 1886 г. он посещал курсы живописи в Антверпене как свободный слушатель. В последующее десятилетие, возможно, получил дополнительное обучение за рубежом или совершенствовал свое искусство в мастерской другого художника. Воспитывался под влиянием творчества П. Рубенса и А. ван Дейка, которым присуща пышность, характерная для стиля барокко. Он рисовал реалистичные и романтические портреты, пасторальные и религиозные сцены, натюрморты с цветами и пейзажами. Работал в технике живописи маслом, но также известны его акварели, рисунки тушью и даже гобелены. Помимо оригинальных картин, его произведения включают в себя многочисленные творческие адаптации известных произведений художников, таких, как Адриан Брауэр, Вацлав Брожек, Анри де Вракелееги Давида Тенирса П. Гиртц также создал подробную копию «Крестьянского танца» Питера Брейгеля Старшего.

Он женился на Анне Марии Маес в 1891 г. С конца 19-го века до конца Второй Мировой войны, он жил и работал как художник в Антверпене и Боржерхуте (Borgerhout), где умер в 1957 году.

Работы находятся в Музее изящных искусств в г. Гент (Бельгия) и частных коллекциях.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

