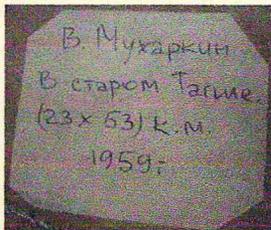




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 января 2016 г.  
№ 19012016/15



## Экспертное заключение

**Картина "В старом Тагиле".**

**Автор: Мухаркин В.Д.**

**Время создания: 1959 год.**

**Материалы и техника исполнения: картон, масло.**

**Размер: 23,0x52,5 см.**

**Владелец: частное собрание.**

На картине изображен летний городской пейзаж. На переднем плане река, на берегу которой стоят архитектурные строения 19–20 веков. Среди них выделяется большое двухэтажное здание с красной крышей. Перед ним изображен деревянный дом, почерневший от времени, а справа среди деревьев два домика.

На обороте картины имеется бумажная наклейка с надписью: "В. Мухаркин В старом Тагиле (23x53) к.м. 1959г." Приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соответствуют принципам живописи художника В. Мухаркина.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Мухаркин Вилен Дмитриевич.**

Родился в 1925 году в Надеждинске (г. Серов).

Перед войной окончил восемь классов средней школы. С июня 1941 г. по январь 1943 г. работал машинистом экскаватора в доменном цехе Надеждинского металлургического завода.

С января 1943 г. по декабрь 1945 г. воевал на Втором Украинском фронте. Участвовал в боях на Корсунь-Шевченковском направлении, в боях под городом Яссы (Румыния). На территории Венгрии был дважды ранен. Второе тяжелое ранение получил в уличных боях в Будапеште. Награжден Орденом Великой Отечественной войны I степени, медалью "За отвагу", медалью "За победу над Германией", юбилейными медалями и медалью "Ветеран труда".

С 1947 по 1952 гг. учился в Уральском училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил). Преподаватели – О.Э. Бернгард, Г.В. Патко, В.В. Крюков (Москва). После окончания училища работал художником-оформителем в Нижнетагильском художественном фонде, преподавал в Художественном училище. Работал в одной мастерской с О.Э. Бернгардом. Встречался с И.К. Слюсаревым.

Выезжал на творческие дачи в Вышний Волочек, Гурзуф, Краснодарский край, где встречался с известными живописцами, способствующими его росту, К.Н. Бритовым, Б.Н. Яковлевым, В.В. Мешковым, В.Ф. Стожаровым и др. Писал пейзажи, натюрморты. С середины 1980-х гг. работал гуашью.

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымились трубы заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина царилла беспечно-солнечная атмосфера, свойственная русским и западноевропейским живописцам первой четверти XX века.

Живопись В. Мухаркина – сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой "тихого" бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы. Широкий пастозный мазок, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции рождает образ глубокого пластического напора. Органика и преемственность с лучшими традициями живописного реализма, московской школы живописи 1920-30-х гг. присутствуют в работах художника. Также в произведениях В. Мухаркина просматриваются лучшие традиции французского и немецкого постимпрессионизма и экспрессионизма. Недаром его называют "тагильским Ван Гогом".

**Предложенная на экспертизу картина имеет художественную, антикварную и коллекционную ценность.**

Эксперт по культурным ценностям  
Бызов О.И.

