

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2014 г.
ОИ/004545



Экспертное заключение

«Пейзаж с сушащимся бельем»

Автор: *Эмиль Шульц-Рига.*

Время исполнения: *1929 г.*

Техника исполнения: *холст, масло.*

Размер картины: *54,5×45 см.*

Владелец: *частное собрание.*

На экспертизу представлена картина, где изображен пейзаж с видом на протоку, близ деревни. На втором плане изображена бельевая веревка с сушащимся на ней бельем.

Справа внизу авторская подпись и дата: «Emil Schiltz-Riga Ddf. 29». Подпись имеет общий с живописью характер старения. Используемые в картине материалы

соответствуют указанному времени её создания.

Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам живописи немецкого художника Эмиля Шульц-Рига. Подлинность исследуемой картины сомнений не вызывает.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Emil Schiltz-Riga (Даугава, 1872 - 1931, Дюссельдорф) – художник-пейзажист, жил и работал в Дюссельдорфе.

В Академии искусств начал образование у Х. Лауенштайна (1891-1892) в элементарных классах, затем в подготовительном классе Х. Крола (Crola; 1892/1893-1894). После чего перешел в класс антиков и натурный класс П. Янсена т А. Кампфа (1893/1894-1894/1895), а также декоративный класс А. Шилла (Schill; 1894-1895). С 1895 г. - член группы "Летиция" вплоть до своей смерти, после чего стал именоваться Шульц-Рига. С 1905 г. Член "Ноябрьской группы" в Дюссельдорфе, куда входили: С. Дейкер, Т. Гроль, Дж.С. Хавер, С. Ютц

Представитель школы национально-романтического пейзажа.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

