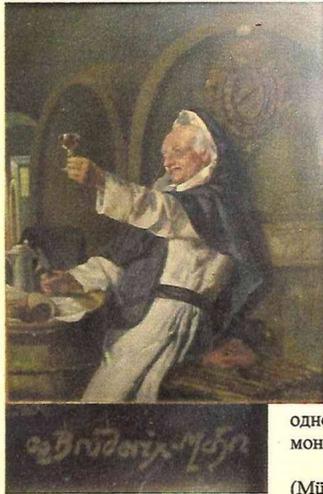


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 ноября 2016 г.
ОИ/006198



Экспертное заключение «Одна хорошая капля».

Автор: Georg Broderix.

Время исполнения:

конец XIX - начало XX вв.

Техника исполнения:

картон, масло.

Размер: 47×38 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен монах-католик торжественно поднимающий бокал с вином. В его глазах ликование, а на устах радостная улыбка. За его спиной огромные винные бочки, стоящие в погребе, на одной из которых старинный герб и девиз на немецком. Перед монахом бочка с нехитрой монашеской едой.

Справа внизу авторская подпись: «Ge. Broderix. Mchn (München)».

Традиция пивоварения и виноделия издревле существовала в католической культуре. Иногда пиво заменяло хлеб; густое крепкое пиво издавна называлось «жидким хлебом» и поддерживало силы монастырской братии при длительных постах, поскольку именно монастыри были одними из главных производителей вина и пива со времен средневековья.

Мотив картины, манера письма соотносятся с практикой немецкой живописи того времени. Изображение монахов или любителей пива было популярно в немецкой живописи, начиная с середины XIX в. по первую половину XX в.

Забавная сцена из жизни представителя католической братии при наиболее интересных «обстоятельствах», что определяет произведение как бытовой жанр, характерный для немецко-австрийского направления «бидермейер».

В бидермейере отразились представления «бюргерской» среды, формы стиля ампир преобразовывались в духе интимности и домашнего уюта. Для бидермейера характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы и бытовых деталей. Прежде всего, стиль бидермейер выразился в живописи. Представители бидермейера в живописи: немецкие художники Г. Ф. Керстинг, Людвиг Рихтер, Карл Шпицвег, австрийские Мориц фон Швинд и Фердинанд Вальдмюллер.

Тема монашеской жизни, отраженная в портретах и жанровых сценах, часто встречалась у таких художников как: Эдуард фон Грютцнер, Эрнст Новак, Петер Фенди, Эрвин Эйхингер, Ф. Лейслер и других.

Подобные портреты часто встречаются в работах немецких (особенно мюнхенских) художников в этот период времени – конец XIX - начало XX вв.

Работа представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

