

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 октября 2013 г.
ОИ/004025



Экспертное заключение

«Зимние сани».

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения:

середина XIX в.

Техника исполнения: холст, масло.

Размер картины: 44×57 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен сельский житель раскуривающий трубку. Позади него виднеется угол дома с заснеженной крышей и дымок из печной трубы. Перед ним зимние санки для сена со складывающимися бортиками, образующими крышу и двойка лошадей, прильнувших к корытцу с сеном.

Представленная картина изображает бытовую сцену из жизни представителя низшего европейского сословия, что определяет произведение как бытовой жанр. Подобные произведения часто встречались среди художников жанровой живописи периода бидермайера.

Немецкое искусство в начале XIX века развивалось в одном направлении с другими европейскими школами: обогатившись к середине столетия новыми темами в изобразительном искусстве, не принявшие направления французского романтизма они были склонны к более умиротворенным, домашним, иногда ироничным сценам повседневной жизни. Результатом этого творческого поиска стал стиль бидермайера.

Бидермейер (Бидермайер; нем. Biedermeier) — художественный стиль, направление в немецком и австрийском искусстве, (архитектуре и дизайне), распространённый в 1815—1848 годах.

В бидермейере отразились представления «бюргерской» среды, формы стиля ампира преобразовывались в духе интимности и домашнего уюта. Для бидермейера характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы и бытовых деталей. Прежде всего, стиль бидермейера выразился в живописи. Представители бидермейера в живописи: немецкие художники Г. Ф. Керстинг, Людвиг Рихтер, Карл Шпицвег, австрийские Мориц фон Швинд и Фердинанд Вальдмюллер.

Тема монашеской жизни отраженная в портретах и жанровых сценах часто встречалась у таких художников как: Эдуард фон Грютцнер, Петер Фенди, Эрвин Эйхингер, Ф Лейслер.

Работа представляет интерес для частных собраний.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Стилистика и манера исполнения также соотносятся с художественной практикой европейской живописи того времени.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

