

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 марта 2012г.

ОИ/002697



## Экспертное заключение

**«Обнаженная»**

*Автор: неизвестный европейский художник.*

*Время исполнения: конец XIX в.*

*Техника исполнения: картон, масло.*

*Размер картины: 18,2×14,3 см.*

*Размер рамы: 26,7×23,6 см.*

*Владелец: частное собрание*

На картине изображена обнаженная молодая женщина сидящая на собственном платье в саду.

Художественно-эстетические особенности сюжета и оформления картины позволяют определять её как стилизация фривольной жанровой живописи эпохи рококо, изображающей обнаженную женскую натуру – «ню».

Жанр «ню» использовался в изобразительном искусстве, уже начиная с эпохи Древней Греции, где он был представлен в античной скульптуре, живописи и вазописи. В эпоху Ренессанса изображения были ограничены рамками мифологических, аллегорических, исторических и бытовых образов. Джорджоне, Тициан, Корреджо и другие художники этой эпохи воплощали в своём творчестве идеальные представления о женской красоте, при этом часто добавляя философско-поэтические оттенки. Для стиля барокко были характерны уже более пышные формы, а также жизненная прелесть юной цветущей красоты. В XVIII веке ню появляется уже в образах рококо. В картинах появляются утонченно-грациозные, кокетливые, проникнутые чувственностью образы (Франсуа Буше). К середине XIX века художники использовали ню для создания слащавых, эклектичных произведений применявшихся вплоть до начала XXв.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

