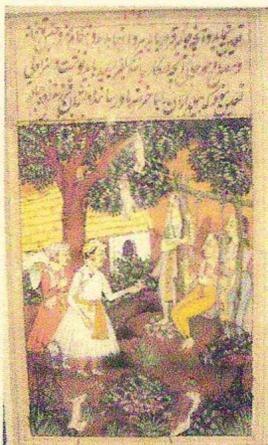


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 августа 2013 г.
ОИ/003865



Экспертное заключение

«Встреча Акбара и Рукийа».

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения: 1604 г.

Техника исполнения:

бумага, акварель.

Размер картины:

12,3×6,8 см.

Владелец: частное собрание.

На представленной акварели, скопированной с одной из иллюстраций летописи «Акбар-наме» (истории жизни 3-го падишаха империи Великих Моголов Акбара Великого), вероятнее всего изображена сцена первой встречи принца Акбара и его избранницы – Рукыйи.

В ноябре 1551 г. в Джаландхаре Акбар женился на своей двоюродной сестре Рукыйя Султан-бегум. Принцесса Рукыйя

была единственной дочерью его дяди Мухаммада Хиндал-мирзы и стала его первой и главной женой.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний. Состояние живописных материалов исследуемой работы может вполне соответствовать указанному времени её создания.

«Акбар-наме» (перс. اکبر نامه, «Книга Акбара») — написанная на персидском языке летопись, описывающая историю Империи Великих Моголов. Составлена по заказу Акбара Великого придворным историографом Абу-л Фазлом.

Абу-л Фазл исполнил приказ, и создал свой труд между 1590 и 1596 годами. В иллюстрировании работы приняли участие не менее 49 художников.

После смерти Акбара в 1605 году манускрипт оставался в библиотеке его сына Джахангира, а затем — внука Шах-Джахана. В середине XIX века он попал в руки британскому комиссару в Авадхе, жена которого в конце XIX века продала это произведение Южнокенсингтонскому музею (ныне — Музей Виктории и Альберт).

Летопись состоит из двух томов. В первом томе описывается история Тимуридов, правление Бабура и Хумаюна, династия Сур рождение Акбара. Второй том детально описывает правление Акбара вплоть до 1602 год.

Копии или вклейки европейских гравюр - отличительная черта раннемогольской миниатюры. Португальские посольства при дворе Акбара несли с собой иллюстративный материал для проповедей, и образы европейского искусства - христианские сюжеты или аллегории - находили себе место в экспериментах могольских художников.

Вместе с ними в могольское искусство проникали и новые приемы изображения, интерес к внутреннему миру человека, выраженному в пластике лица или жест.

Следовательно, присутствие при дворе императора Акбара португальского посольства в период его царствования подтверждает возможность создания копии иллюстрации из летописи «Акбар-наме» одним из европейских художников.

Акварель является предметом антиквариата и обладает значительной коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

