



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 мая 2015 г.
ОИ/005210



Экспертное заключение
Тропинка у пшеничного поля.

Автор: Mirow.
Время исполнения: 1934 г.
Техника исполнения:
дерево, холст, масло.
Размер: 32×41 см.
Владелец: частное собрание.



На картине изображен пейзаж с видом на тропинку у пшеничного поля. Вдали виднеется пашня. Необычный ракурс, внимание к деталям пейзажа, его настроению, а также переходному состоянию погоды, соответствует принципам Дюссельдорфской школы живописи.

Манера письма преимущественно пастозная, что характерно для данного периода времени. Слева внизу имеется подпись: «Mirow 1934 Aus dem Sedarhloris» (?).

На обороте имеется штамп: «41×32 cm Schmiencke с Dusseldorf УН». Данный штамп принадлежит компании Hermann Schmiencke в Дюссельдорфе, занимающейся производством и торговлей художественных материалов, в частности масляных красок по флорентийской технологии Чезаре Муссини.

Дюссельдорфская школа, одна из влиятельных живописных школ Германии в 19 в. Сложилась в Дюссельдорфе в связи с основанием здесь в 1819 Академии Художеств, первый директор которой, П. Корнелиус, направлял ее деятельность в русло академизированного романтизма. В 1826-1859, когда директором Академии Художеств был В. Шадов, в Дюссельдорфской школе выделились различные течения: национально-историческая тематика трактовалась в духе несколько поверхностного романтизма (К.Ф. Зон и др.), в эпико-героических образах (А. Ретель), даже с оппозиционных антикатолических позиций (К.Ф. Лессинг); развивался реалистический пейзаж (О. и А. Ахенбах); в бытовом жанре с 1850-х гг. господствовали идиллические сцены из жизни бюргеров и патриархального крестьянства (Л. Кнаус, Б. Вотье).

Выдающихся успехов Дюссельдорфская школа живописи достигла в области изображения пейзажа. Работы последователей школы характеризуются точностью мелких деталей причудливых пейзажей, часто с большим количеством религиозных или аллегорических фигур. Тесно связанная с академическими традициями, она в то же время обнаруживала явное тяготение к реализму. Поэтому понятно желание многих немецких художников и пенсионеров-пейзажистов побывать в Дюссельдорфе.

Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

