

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 апреля 2020 г.
№ 28042020/1329

Экспертное заключение

“Вид на реку”.

Автор:

Западноевропейский автор.

Время создания:

конец XIX века.

Место создания: **Германия.**

Материалы и техника

исполнения: **дерево, масло.**

Размер: **17,0x26,5 см.**

Владелец: **частное собрание.**



На картине изображен летний пейзаж в окрестностях старинного города. На переднем плане мелкая речка, которая, извиваясь, уходит вдаль. Справа на берегу пышные деревья и кустарники, между ними узкая тропинка, по ней идет дама в голубом платье. На заднем плане на горе видны старинные крепостные сооружения. У подножия горы среди зелени светлые домики и кирха. Фоном картины является светлое небо, затянутое густыми облаками.

Подпись не обнаружена. На обороте картины бумажная этикетка мастерской: “Georg Behr Frankfurt a. M., Neue Taubenstrasse 4” и бумажная этикетка в виде марки с написанным пером: “Rolando”.

Исходя из состояния живописных материалов исследуемой картины, наиболее вероятным временем ее создания можно считать конец XIX века.

Произведение написано представителем салонно-академического направления законодателя модного пейзажного стиля, известного как романтизированного эпического пейзажа.

Подобные пейзажи были востребованы в разных кругах европейского общества конца XIX – начала XX века. Залог успеха пейзажей состоял в узнаваемости деталей, в реалистической достоверности признаков конкретной местности. В картинах соединялись уголки разных видов, получая в результате некий средний “искусственный” пейзаж (“Горный пейзаж”, “Озеро в горах”, “Швейцарские Альпы”, “Итальянский пейзаж с линиями” и т.д.) Тем не менее эти составленные из натуральных фрагментов ландшафты с их чисто сценической импозантностью и условной цветовой перспективой, построенной на постепенном разбелении тона при изображении далей, сохраняли иллюзию подлинной природы.

**Произведение является предметом
антиквариата и обладает коллекционной
ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

