



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 декабря 2013 г.
ОИ/004133



Экспертное заключение

«Пейзаж с коровами».

Автор: Eduard Peithner von Lichtenfels.

Время исполнения: 1869 г.

Техника исполнения:

дерево; масло.

Размер: 34,3×42,8 см.

Владелец: частное собрание.



На картине изображена роща у реки на дальнем плане. Рядом пасется стадо коров. На переднем плане изображен ствол упавшего дерева.

Мотив работы и принципы композиционного изображения предметов в пространстве картины совпадают с традициями барбизонской школы живописи.

Впоследствии автор ещё не раз обращался к изображению вида этой местности.

Слева внизу подпись и дата: «E. Lichtenfel 1869». Анализ соотношения подписи с красочным слоем позволяет считать её подлинной, аналогичной подписям автора на других его произведениях.

На обороте имеется штамп и бумажная этикетка.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Мотив, колорит и индивидуальная живописная манера соответствуют принципам живописи немецкого живописца Эдуарда Пейтнера фон Лихтенфельса.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Eduard Peithner von Lichtenfels (18 ноября 1833, Вена - 22 января 1913, Берлин) - австрийский художник и выдающийся педагог австрийской пейзажной живописи. В период 1872-1901 он был профессором пейзажной живописи в Венской академии изобразительных искусств и с 1878-1880 и 1897-1899 являлся ректором.

Лихтенфельс учился Венской Художественной Академии при Франце Штайнфельде и Томасе Эндере. 1857-1858 гг. был в Дюссельдорфе, где он был учеником Карла Фридриха Лессинга. Все это время он был также членом локального арт-клуба Paintbox.

По возвращении в Вену в 1859 он воевал и дослужился до звания лейтенанта в пехоте. В 1871 году он был учителем и в 1872 профессором пейзажной живописи в Венской академии. Последующее время он часто посещал Вахау с учениками. Большинство из этих художников стали пожизненно связаны с Вахау, а некоторые даже поселились там.

После выхода на пенсию в 1901 году Лихтенфельс временно жил в Нюрнберге и Берлине, где и умер в 1913 году.

В выставке австрийского Kunstverein Лихтенфельс впервые появился в 1854 году с серией пейзажей Южного Тироля, а затем следуют серии пейзажей австрийских и баварских гор в болотистых местах - Lundenburg (сейчас Бржецлав в Чешской Республике). Мотивы пейзажей Lundenburg-a находятся в Императорской галерее в Вене. Он создавал картины маслом, темперой, пастелью, но его любимым видом живописи была смесь рисунка тушью пером с акварелью, которыми производятся самые свежие и привлекательные работы.

Произведения Лихтенфельса в настоящее время находятся в лучших австрийских коллекциях живописи.

Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

