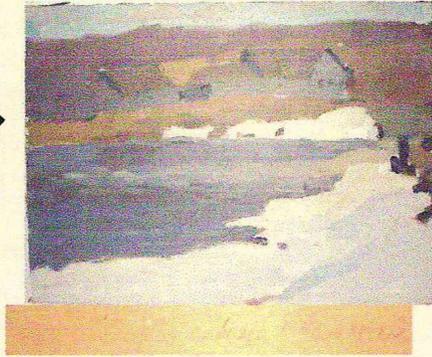


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 апреля 2014 г.
ОИ/004400



Экспертное заключение

Этюд «Сараи».

Автор: Б. Кустодиев.

Время исполнения: начало XX в.

Техника исполнения: холст на картоне, масло.

Размер: 60,5×85,0 см.

Владелец: частное собрание.

На этюде дальний план пригорке занимают сараи. На переднем плане, как и на пригорке дальнего плана, белеет сходящий весенний снег.

На обороте надпись чернилами: «Борис

Кустодиев подтверждаю дочь художника Ирина Кустодиева».

Живописная манера соответствует принципам письма художника в указанный период времени и имеют аналогии в его работах из музейных и частных собраний.

Мотив серых покосившихся сараев встречается в картине «Пейзаж в Костромской губернии» (1914, холст на картоне, масло. 26 x 32.3 см., Курганский художественный музей).

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных и музейных собраний.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович [23.2 (7.3).1878, Астрахань, - 26.5.1927, Ленинград], советский живописец, график и театральный художник.

Учился в Петербургской Академии Художеств (1896-1903) у И. Е. Репина, участвовал в работе над его картиной "Заседание Государственного совета" (1901-03, Русский музей, Ленинград). Академик Петербургской Академии Художеств (1909).

Член Союза русских художников (с 1907), "Мира искусства" (с 1911), АХРР (с 1923). В 1905-1907 сотрудничал в революционных сатирических журналах "Жупел" (рис. "Вступление. Москва"), "Адская почта" и "Искры".

С 1906 Кустодиев выступал с сериями картин на темы праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта ("Ярмарки", "Деревенские праздники", "Масленицы", "Балаганы").

В этюдах и портретных зарисовках к этой многофигурной композиции он справился с задачей достижения сходства с творческой манерой Репина. Но Кустодиев-портретист был ближе скорее к Серову.

Ирина Борисовна Кустодиева (1905-1981). Дочь известного русского художника Б.М. Кустодиева, актриса. Училась в Институте сценических искусств в Ленинграде. С 1927 г. информация о ней обрывается. В 1973 г. её портрет, написанный отцом, был приобретен Астраханской картинной галереей.

Произведение является предметом антиквариата и обладает значительной коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

