

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 февраля 2020 г.
№10022020/1262



Экспертное заключение “Северный Урал”.

Автор: Бурак А.Ф.

Время создания: 1960-е годы.

Материалы и техника

исполнения: картон, масло.

Размер: 31,7x46,5 см.

Владелец: частное собрание.

На переднем плане изображена каменная вершина горы. Среди огромных серых камней, на скудной почве растет невысокая березка с искривленными стволом и ветвями. Несмотря на это, её веточки с редкими листьями, наполовину желтыми, тянутся к светлому небу.

На оборотной стороне картона надпись карандашом: “Бурак А.Ф. Северный Урал”.

Приемы изображения, палитра, авторская манера письма характерны для особенностей живописи А. Бурака и имеют аналогии в его работах из музейных и частных собраний.

Характер и состояние живописных материалов (картона, грунта, красочных паст) не противоречит дате – 1960-е годы.

На основании стилистического и технологического сходства с эталонами, принадлежность исследуемой работы кисти уральского художника А. Бурака подтверждается.

Бурак Александр Филиппович (1921–1997) – родился в деревне Ефремовка в Сибири. Окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1938–1943). В 1944 г. он назначается главным художником цветного документального фильма “Нетронутый Урал” и командирован для работы в г. Свердловск. На Урале А. Бурак знакомится с И.К. Слосаревым, В.С. Зиновым и другими известными свердловскими художниками, живопись которых оказала безусловное влияние на его творчество. В 1946 г. он переезжает в Свердловск. В 1951 году А. Бурак становится членом Союза художников. Заслуженный художник России, профессор. Постоянный участник художественных выставок как в России, так и за границей.

Для пейзажей А. Бурака характерно тематическое и сюжетное разнообразие: это широкая панорама еще не обжитого Урала, лирические интимные уголки природы, пейзажи уральских деревень, масштабные индустриальные виды. Их отличает сюжетная повествовательность, картинность построения.

Его работы находятся во многих музеях страны, в том числе в Третьяковской галерее. Также его работы имеются во многих зарубежных музеях и частных коллекциях Германии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, Чехии, Японии, стран Северной и Южной Америки.

**Картина является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

