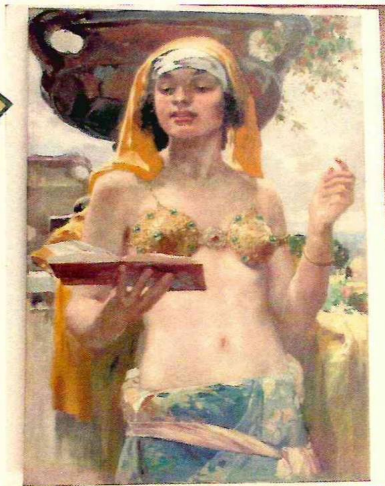


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 июня 2019 г.
№ 27062019/1036



Экспертное заключение
На экспертизу представлено
произведение живописи
“Альмея, читающая книгу”.

Автор: Неизвестный
художник.

Время изготовления: конец
XIX – начало XX века.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника

исполнения: холст, масло.

Размер: 79,0x52,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображена восточная красавица, полуобнаженная, в золотом лифе, украшенном драгоценными камнями и в набедренной повязке, облегавшей её стройную фигуру. На голове платок, подвязанный по-восточному и прикрывающий лоб. Из-под неё видны черные кудрявые волосы. Женщина манерно держит книгу стихов перед собою. Она изображена на террасе с большими каменными вазами. Вдали виднеется светлое южное небо.

Произведение принадлежит кисти неизвестного художника, работавшего в стиле модерн на рубеже XIX – XX вв. Этот период был ознаменован появлением новых идей, образов и сюжетов. Цветовые соотношения предстают в сложном взаимодействии. Цвет декоративен и насыщен, напоен щедрой радостью бытия. Художник был вдохновлён работами Жана Леона Жерома, блистательного французского художника, воспевшего экзотику Востока.

Альмея, альма или алмея (точнее [alime], досл. «искусная или учёная женщина»; фр. almée, англ. almeh) – танцовщица, певица и женщина-музыкант высокого ранга, которая была должна в гаремах развлекать женщин богатых и знатных господ в арабском Египте. Жером признавался, что был поражен их образованностью и независимостью.

Живописно-пластические приемы, способы трактовки деталей, сюжет, технические особенности картины свойственны эталонам стилистики модерна.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Подлинность исследуемой работы подтверждается. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Картина является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
по культурным ценностям

