

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 марта 2022 г.
ОИ/007344



Экспертное заключение
«Маленькая цыганка».

Автор: S. Haibel.

Время исполнения: конец XIX – начало XX в.

Техника исполнения: дерево, масло.

Размер картины: 31,5×16 см.

Размер рамы: 50,5×34,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображена, стоящая на фоне городской стены, девочка с мандолиной в руках, одетая в нарядный цыганский костюм.

На раме укреплен шильдик с надписью: S. Haibel.

Образ театрально одетой женщины или девочки, напоминающей собой испанку или цыганку, написанной в стилистике салонной живописи, характерен для творчества французского художника А. Вийона (A. Villon).

Мастеров академического и салонного искусства и их последователей противники называли "беспечальными художниками". Темные стороны действительности, изнанка жизни, "низкие истины", социальные и психологические конфликты не привлекали этих мастеров. Они считали, что искусство призвано возвышать человека над прозой жизни, отвлекать от скуки повседневности, просвещать и одновременно радовать глаз.

Их произведения характеризуются совершенством рисунка, мастерством композиции и колорита, разнообразием фактурных эффектов, умением выбрать занимательный сюжет. Академическая и салонная живопись второй половины XIX века в лице наиболее талантливых своих представителей была хранилищем заветов живописного умения и профессионализма, что весьма привлекало копистов различного уровня мастерства и студентов художественных академий.

Женщина как стихия и олицетворение красоты природы – один из главных образов общеевропейского модерна. Женщина – цветок, птица, пантера, павлин. Эта стилизация достигалась через уплощение пространства, театрализацию образа и обострение формы.

Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

