

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 марта 2022 г.  
ОИ/007343



## Экспертное заключение

«Андалузка».

Автор: *S. Haibel*.

Время исполнения: *конец XIX – начало XX в.*

Техника исполнения: *дерево, масло.*

Размер картины: *31,7×15,8 см.*

Размер рамы: *50,6×35 см.*

Владелец: *частное собрание.*

На картине изображена стоящая женщина, одетая в нарядный костюм, напоминающий собой фасон испанского женского костюма. В её руке черный веер, из-за которого она приоткрывает лицо. Позади неё на фоне серой стены высокие цветы.

На раме укреплен шильдик с надписью: *S. Haibel*.

Образ театрально одетой женщины, напоминающей собой испанку или цыганку, написанной в стилистике салонной живописи, характерен для творчества французского художника А. Вийона (A. Villon).

Мастеров академического и салонного искусства и их последователей противники называли "беспечальными художниками". Темные стороны действительности, изнанка жизни, "низкие истины", социальные и психологические конфликты не привлекали этих мастеров. Они считали, что искусство призвано возвышать человека над прозой жизни, отвлекать от скуки повседневности, просвещать и одновременно радовать глаз.

Их произведения характеризуются совершенством рисунка, мастерством композиции и колорита, разнообразием фактурных эффектов, умением выбрать занимательный сюжет. Академическая и салонная живопись второй половины XIX века в лице наиболее талантливых своих представителей была хранилищем заветов живописного умения и профессионализма, что весьма привлекало копистов различного уровня мастерства и студентов художественных академий.

Женщина как стихия и олицетворение красоты природы – один из главных образов общеевропейского модерна. Женщина – цветок, птица, пантера, павлин. Эта стилизация достигалась через уплощение пространства, театрализацию образа и обострение формы.

**Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
Бызов О.И.

