

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 марта 2010г.
ОИ/001231



Экспертное заключение

«Купальщица»

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения: конец XIX в.

Техника исполнения: холст, масло.

Размер картины: 119,5×81,4 см.

Владелец: частное собрание

На картине изображена обнаженная женщина у бассейна. Мотив обнаженной купальщицы зачастую использовался художниками работавшими в жанре «ню». Жанр «ню» использовался в изобразительном искусстве, уже начиная с эпохи Древней Греции, где он был представлен в античной скульптуре, живописи и вазописи. В эпоху Ренессанса изображения были ограничены рамками мифологических, аллегорических, исторических и бытовых образов. Джорджоне, Тициан, Корреджо и другие художники этой эпохи воплощали в своём творчестве идеальные представления о женской красоте, при этом часто добавляя философско-поэтические оттенки. Для стиля барокко были характерны уже более пышные формы, а также жизненная прелесть юной цветущей красоты. Одним из самых заметных представлений ню в стиле барокко является Питер Пауль Рубенс. В XVIII веке ню появляется уже в образах рококо. В картинах появляются утонченно-грациозные, кокетливые, проникнутые чувственностью образы (Франсуа Буше). В начале XIX века некоторые художники пытались вернуть классические каноны красоты («Источник», 1856 г.), но уже в середине века ряд живописцев использовал ню для создания слащавых, эклектических произведений.

Работа выполнена на высокопрофессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

