

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 марта 2015 г.
ОИ/005055



Экспертное заключение

«Монах с пивом».

Автор: неизвестный немецкий художник.

Время исполнения: первая половина XX в.

Техника исполнения: дерево, масло.

Размер: 13,8×9,8 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен монах с кружками пива в одной руке и с металлическим кувшином в другой. Он выходит из пивного погреба. На его лице блаженная улыбка.

Справа внизу авторская подпись (неразборчиво). На картине имеется надпись о том, что изображение копировано с одной из картин немецкого художника-жанриста Е. Grützner-a.

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соотносятся с творчеством немецкого художника Эдуарда фон Грютцнера и мюнхенских художников, когда в их творчестве была крайне распространена эта тема.

По нижнему краю картины трещина.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Eduard Theodor Ritter von Grützner (26 мая 1846 - 2 апреля 1925) – немецкий художник и преподаватель изобразительных искусств. В его творчестве особенно выделяются жанровые сцены монашеской жизни.

Э. фон Грютцнер родился в Гросс-Карловице, около Нейсе (Верхняя Силезия, сейчас Польша). Местный пастор часто посещал дом его родителей, так как его отец был видным членом церкви. Он признал, ранний талант Эдуарда и его склонность к живописи. Именно пастор помог ему попасть в гимназию (подготовительную школу при университете) в Нейсе. Его дальнейшему художественному образованию в 1864 году поспособствовал архитектор Hirschberg. Эдуарда Грютцнера устроили в частную школу Германа Дейка в Мюнхене.

Он провел в частной школе искусств Германа Дейка довольно короткий срок. В первом семестре он перешел в класс классического искусства, где Иоганн Георг Хильтенпергер и Александр Штрёхубер прививали академические идеалы античности.

В 1865 году поступил в класс Германа Аншутца (Anschutz) в Мюнхенской академии. Он также был взят в класс Теодора фон Пилоти, в 1867 году. Через три года, состоя в классе Пилоти, Грютцнер покинул академию.

В 1870 году он переехал в свою собственную студию в саду дома по Schwanthalerstrasse 18 в Мюнхене. Он стал быстро работать, создавая одну картину за другой. Он сделал свою карьеру в Мюнхене и был достаточно успешен. Об этом сообщил художник и писатель Фридрих Пешт в журнале Die Kunst für Alle (Искусство для всех), в 1886 году: «Художникам Эдуарду Грютцнеру и Людвигу Вилдройдеру (Willroider) было присвоено звание «профессора» принцем-регентом Леопольдом Баварским...»

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

